

Componedores de batea, los más aplaudidos en carnaval habanero

20/08/2018



Al cumplir 110 años de fundado, este elenco danzario se valió del contagioso repicar de sus tambores y los coros de los cantantes para probar que tienen todo para mantenerse en la preferencia de muchos, sin importar su añeja existencia.

La belleza del vestuario y la ejecución impecable de su coreografía revalidaron la vigencia de las comparsas tradicionales, que comparten la calle del mítico Malecón con formaciones contemporáneas como la tan famosa y arrolladora FEU, que representa a la Federación Estudiantil Universitaria.

Prensa Latina descendió del palco y conversó con Javier Alba, el director de la agrupación, quien declaró que vino a este carnaval a alcanzar el Gran Premio, galardón conquistado en el verano de 2008.

Este espectáculo que está disfrutado el pueblo se denomina «110 años de tradiciones», precisó.

Indiscutiblemente, mantener este legado por tantos años es una responsabilidad y, a pesar de todos los obstáculos que hemos encontrado en el camino, demostramos aquí ante el público que sí se puede, aseguró Alba.

Por eso —añadió el director de Componedores— hoy estamos aquí con todos los personajes de la época, rescatando todo aquello que se fue perdiendo en el camino.

No vamos a abandonar nunca la idea de que participen hombres disfrazados de mujer, siempre fue así y lo seguirá siendo, aclaró el coreógrafo con la serenidad que lo caracteriza.

Cuando comenzó nuestra historia en 1908 —recordó Alba—, personas del sexo masculino vestían ropas de damas para satirizar la vida en el solar (una vivienda dividida en muchas habitaciones, morada por varias familias).

Hoy, 110 años después, tenemos cinco varones simulando ser féminas, representando a aquellos que dieron inicio a esta comparsa, comentó el artista.

El carnaval en la capital es lo máximo, es la fiesta popular más grande que tenemos y el espacio propicio donde nosotros podemos mostrar estas tradiciones, «y yo no me imagino La Habana sin el carnaval», sentenció Alba, quien dirige 180 artistas con un silbato.

---