
Canción política cubana frente a ilegal base naval estadounidense

03/08/2018



Específicamente hasta la comunidad Mártires de la Frontera (Boquerón), limítrofe con el repudiado enclave estadounidense en la Bahía de Guantánamo, llegaron este jueves las descargas de cantautores de varias provincias, mientras que el miércoles se escuchó también con mucho éxito al emblemático Grupo Moncada en la cabecera municipal.

Desde hace varias ediciones, cada agosto la canción comprometida tiene subselección en el municipio caimanerense, calificado por Fidel de heroico en 1985, donde alcanzan especial significación los conciertos trovadorescos de marcado contenido revolucionario, en las inmediaciones de la base militar violatoria del derecho internacional.

Para los numerosos participantes anuales de la Jornada auspiciada por la Asociación Hermanos Saíz, este escenario es simbólico y adquiere aún mayor dimensión actuar en el ejemplar batallón cubano, cuyos miembros salvaguardan el suelo patrio, en el perímetro fronterizo con la tierra usurpada.

Junto a la expedición artística hasta esa unidad llegó y departió con sus integrantes el Doctor en Ciencias Históricas Pedro Pablo Rodríguez, investigador titular del Centro de Estudios Martianos y Premio Nacional de Investigación Cultural, y de Ciencias Sociales y Humanísticas.

Y así se sucedieron las emociones del segundo día del encuentro de guitarras y versos, cuyas actividades se extendieron además a la Casa de la Trova de la capital provincial, y esta noche a la Galería Pórtico, la Plaza 11 de Abril, y al municipio de Niceto Pérez, donde actúa Eduardo Sosa, uno de los trovadores más esperados de esta edición.

Entre los protagonistas musicales del evento estarán igualmente, hasta el sábado, cantautores de ocho provincias, incluido el guantanamero Josué Oliva, agasajado por sus 35 años de vida artística; la tunera Iraida Williams, quien asiste a la cita por sexta ocasión, y Yaíma Orozco, Yeni Turiño, Miguel Ángel de la Rosa y Michel

Portela, del proyecto La Trovuntivitis, de Villa Clara.

Desde la arrancada ayer los juglares han compartido en barrios, centros culturales y hospitalarios, y mañana estarán en el habitual concierto para honrar a los revolucionarios caídos en Guantánamo el cuatro de agosto de 1957, quienes inspiraron en los locales la creación de la Jornada de la Canción Política, que en sus 42 años no ha parado de cantar a la Patria, sus héroes, a la vida y al amor.
