
EN GALERÍAS: Hombre, mujer... artista

27/07/2018



¿Cómo se manifiestan lo femenino y lo masculino en la creación artística? ¿Es posible o es necesario encontrar marcas definitorias? ¿Hasta qué punto incide en la concreción plástica el sexo, el género del artista? Son muchas preguntas y responderlas puede resultar un ejercicio arduo, si tomamos en cuenta que estas interrogantes están en la base misma de un debate vigente... y por momentos espinoso.

XXY. Humo y espejos, la más reciente muestra de la colección del Consejo Nacional de Artes Plásticas (CNAP) propone interesantes puntos de vista. Se contraponen obras de artistas, mujeres y hombres, para explicitar recreaciones disímiles del mismo tema: las presuntas naturalezas femenina y masculina. Y el “diálogo” entre las piezas a veces deja pensando al espectador, porque rompen algunos esquemas.

“A la hora de escoger las obras fue muy interesante notar que algunas piezas creadas por mujeres, parecían reproducir visiones masculinas de la realidad; y otras firmadas por hombre resultaban algo femeninas, si nos guiamos por los clichés... Al final de se trata de dinamitar todos esos esquemas, que trascienden el acto creativo. Esta expo es un juego, una provocación... Y estoy segura que relativiza los discursos sobre el rol del género del creador en la concreción de la obra”, afirma María Carla Olivera Estupiñán, curadora de la colección del CNAP.

Los artistas participantes ofrecen un amplísimo panorama de las artes visuales en Cuba: exponen aquí creadores consagrados junto a otros más jóvenes. Es llamativa también la variedad estilística y de formatos. La exposición XXY. Humo y espejos demuestra que es posible articular discursos atractivos desde la curaduría, pues algunas de estas piezas son muy conocidas por el público asiduo a nuestras galerías.

Arte y pensamiento. Hay, obviamente, concepto en cada una de estas obras. Pero la muestra se sustenta en una idea que aporta nuevos sentidos.

XXY. Humo y espejos estará abierta hasta el mes de septiembre, en la sala Alejo Carpentier del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso.
