
Presentan Poemas de Berlín, cuaderno de Jesús Lara

23/07/2018



Poemas de Berlín, del pintor y escritor cubano Jesús Lara Sotelo, es un libro “cuyo lanzamiento se inscribe en el programa del verano en el ámbito de la literatura, conmociona porque parte de un enfrentamiento entre dos culturas que Lara ha sabido convertir en las impresiones de un viaje peculiar y muy cubano. No es el deslumbramiento ante el desarrollado primer mundo lo que encontraremos en estos textos cargados de una singular tropología y un poder de síntesis que permite que hayan sido escritos en un teléfono móvil”.

Tales palabras fueron expresadas por la poetisa, ensayista, crítico literaria y profesora Marilyn Bobes durante la presentación de uno de los más recientes cuadernos del prolífico artífice en la librería Alma Mater, de La Habana, luego de su promoción en el estudio del creador en Sevilla, España, y en en el festival suizo Chrüzlinger Fäsch (Fiesta de Kreuzlingen) que anualmente expone las prácticas culturales de más de una treintena de países alrededor del mundo y que en su sexta edición del pasado junio tuvo a Cuba como país invitado de honor.

Publicado por la editorial española Punto Rojo, el volumen se dio a conocer al público cubano en la barriada donde nació su autor y en la que también radica la librería (San Lázaro e Infanta, Centro Habana), en una nutrida ceremonia a la que asistieron, además, reconocidos intelectuales cubanos, como Cira Romero, Francisco López Sacha, Lina de Feria y Edel Morales, quienes junto a la Bobes tuvieron a su cargo las palabras de promoción de la obra.

Con más de 26 años de carrera artística, Lara cuenta con una decena de libros publicados entre los que está este poemario escrito durante una breve estancia en Berlín, un texto que, según la Bobes, “al contrario de lo que pudiera pensarse, no es un libro de viajes donde el visitante del Tercer Mundo descubre asombrado ese universo

desarrollado... sino un sentido del tiempo muy diferente que en los textos de este cuaderno son marcas notorias de ubicuidad.

Este autor cubano con más de 26 años de carrera artística en la Isla, cuenta con una decena de libros publicados entre los que está este poemario escrito durante una breve estancia en Berlín, y sobre el que su prologuista la prestigiosa poeta cubana Marilyn Bobes afirma: "Poemas de Berlín al contrario de lo que pudiera pensarse, no es un libro de viajes donde el visitante del Tercer Mundo descubre asombrado ese universo desarrollado... sino un sentido del tiempo muy diferente que en los textos de este cuaderno son marcas notorias de ubicuidad".

"Y muchas —agregó— son las posibilidades ya concretadas de un poeta pintor o un pintor poeta que ha irrumpido con credenciales mayúsculas en el acontecer literario y visual de la Cuba de hoy. Con este poemario, como he dicho en el prólogo, el autor da pruebas de un autoconocimiento que le permite relacionarse en el entorno para reafirmar su propia identidad, siempre con la convicción, y lo cito, de que 'si el arte fuera un antídoto la subasta de las ruinas no sería vital'".

La encumbrada poetisa Lina de Feria, por su parte, enfatizó: "Lo germano no tiene mucho que ver con nosotros y por otra parte es un tema que puede ser muy excitante, y puede ser muy rechazable. Pero realmente en el caso en el que Lara ve lo germano, hay una posibilidad enorme de acercamiento, algo que nos parece imposible desde los vikingos, que tengamos algo que ver con los germanos y en realidad es porque hay razones fundamentales que son las que yo quería destacar por encima de todo porque mi amigo, que es astronauta de la literatura hace una poesía rotundamente diferente, no podemos decir que es moderna, pero es abrupta, no podemos decir que es clásica, pero es bella.

"Entonces —añadió— tenemos la sapiencia, la seguridad, de que hay tres puntos que no son anómalos, sino que son esenciales de la cultura germana que él ha sabido asimilar: uno, la Noche de Walpurgis hay mucho de noche de Walpurgis, ese enredo extraño entre hombre y mujer, que mitifica, que lo conduce a uno por un camino estrecho que se va haciendo amplio y que ya va dominando exactamente lo que consideramos nosotros que es el hecho de amar".

Edel Morales, predsticioso vardo y vicepridente del Inst4ituo Cubano del Libro, enfatizó: "Saber que los poemas de Berlín de Jesús Lara Sotelo habían sido escritos en el teléfono móvil despertó mi curiosidad de migrante digital por la lectura de estos textos (...). Creo comprender por qué me atraen y provocan ese estremecimiento que solo es capaz de ofrecer el arte cuando revuelve de un modo vivo, sus preguntas que suelen ser de algún modo también nuestras".

El autor de infinidad de poemarios, muchos de ellos laureados, complementó sus palabras con la afirmación de que "si algo puede asegurarse de estos poemas de Berlín es que rezuman naturalidad. El autor sabe de qué habla y su discurso expresa el desenfado propio de quien conoce bien las claves de su asunto. Las maneja con soltura y es capaz de comunicarlas sin artificios gastados que solo ofrecen al lector veredas falsas y que no conducen a lugar alguno".

Dijo además que desde "el primer poema de este libro Lara Sotelo anuncia su campo de exploración y de trabajo: el arte, su sentido, su práctica creativa, su apropiación por los otros, la vida cotidiana, sus intensidades, sus vacíos, sus desencuentros, sus enlaces entre uno y otro, sus enlaces, su teoría, sus aciertos, las caídas, las plenitudes, la transfiguración, los nuevos ascensos, las preguntas que de continuo acechan y mirando en ese estado creativo y vital, un sujeto descentrado por su otredad".

Poemas de Berlín, es el primero de otros tres títulos de Lara que publica este sello editorial, y de los que acontecerán próximas presentaciones en La Habana, ellos son, el cuaderno de aforismos El escarabajo de Namibia y el compendio de críticas Jesús Lara Sotelo: el artista de las posibilidades, que realiza la investigadora cubana Cira Romero sobre la obra publicada e inédita de este autor.

Durante la presentación, los asistentes a la Alma Mater igualmente pudieron adquirir el poemario Lebensraum, publicado en el año 2016, el cual contiene una traducción al inglés realizada por el poeta y ensayista Omar Pérez, así como otros en formato digital.
