

Jorge Perugorría: “Todavía estoy bajo la dirección de Humberto”

04/07/2018



Con 44 filmes en concurso, talleres temáticos, homenajes, memorables exposiciones de artes visuales y puestas en escena, conciertos de prestigiosos cantautores como Silvio Rodríguez y Fito Páez, así como una extensa programación dedicada a niños y adolescentes, grupos privilegiados en esta oportunidad, del 1 al 7 de julio se desarrolla el XIV Festival Internacional de Cine de Gibara.

En esta edición, que coincide con el décimo aniversario de la desaparición física de su presidente-fundador, el talentoso cineasta Humberto Solás, asume por tercer año consecutivo la conducción del evento otra figura relevante del séptimo arte en el país, el actor y director Jorge Perugorría, quien accedió a un breve diálogo con el Periódico Cubarte.

**Usualmente se dedica el Festival a un país, al que tienen como invitado de honor. Este año ustedes decidieron dedicarlo a los niños y adolescentes, lo cual no es usual en un evento de este tipo. ¿Qué los motivó?**

Teniendo en cuenta el espíritu interactivo del Festival y como este año nos habíamos salido de nuestra fecha habitual en abril, corriéndonos para la etapa de las vacaciones, nos dijimos que, en lugar de invitar a un país,

invitaríamos al país de los niños y de los adolescentes.

Y, como el Festival tiene ese carácter interactivo y multicultural, pues nos permite traer teatro para niños, películas y grupos musicales para esas edades. Entonces, comenzamos a diseñar con toda la cosa alternativa que tiene este evento. Ha sido muy bonito y los niños en Gibara lo agradecen. Creo que lo están disfrutando mucho.

**Por lo que se aprecia en la programación, esta edición del Festival es más rica, más integral en sus propuestas.**

Realmente hay un salto en todos los segmentos del Festival. En la programación cinematográfica, en los conciertos, en las exposiciones... Hay un salto de nivel, que era lo que pretendíamos: ir organizándonos y creciendo poco a poco. Creo que lo estamos logrando y estamos muy contentos.

El Festival ha ido logrando una visibilidad que se había diluido, en ese cambio de Cine Pobre a FIC Gibara. Y yo creo que, cada vez, todos tenemos más claro el Festival que queremos hacer, el Festival que queremos proyectar.

Nos ha venido muy bien porque está motivando no solo a los gibareños, a los orientales, en especial a los holguineros; sino a los habaneros también e, incluso, a personas que viven en el extranjero que han comprado pasajes para venir a disfrutar de un concierto, de las películas o de las exposiciones.

**Siempre con los presupuestos originales de un cine de autor...**

Así es. En la parte cinematográfica siempre mantenemos los conceptos originales, pero los actores y directores que vienen nos ayudan a ganar visibilidad y prestigian al Festival. En cualquier parte del mundo es así.

Ellos también son conscientes de que el cine que nos interesa apoyar a nosotros es el cine de autor y a eso no vamos a renunciar, porque ellos también son parte de ese cine y ese es el cine que les gusta, aunque a veces terminen haciendo uno más comercial o en función de la industria. Pero todo el mundo valora mucho ese esfuerzo por mantener vivo el arte cinematográfico.

**Sin poner en dudas el nivel de convocatoria de sus organizadores, creo que el Festival de Gibara tiene una mística particular muy atrayente...**

Sí, desde Humberto. Desde que se creó el Festival es así. Cuando rodando Miel para Ochún, Humberto me presentó a Gibara, lo hizo como quien presenta a una novia. Me hablaba de Gibara con una ilusión tan grande que logró trasmitírmela. Él estaba enamorado de Gibara.

**¿En qué piensas cuando ahora te ves en Gibara, dirigiendo ese Festival al que tanto le dedicó Humberto Solás?**

Que todavía estoy bajo la dirección de Humberto, haciendo mi última película con él.

---