

---

En Bellas Artes: “Bicentenario de San Alejandro. Tradición y contemporaneidad”

03/07/2018



Así, abre en su Edificio de Arte Cubano, hasta el tres de septiembre, esta exposición, en la que pueden apreciarse unas 60 obras.

A la muestra, en una de las salas transitorias del Museo, se añade un programa colateral que incluye un coloquio, presentación de libros y ejercicios docentes frente al público.

Así, este martes 3 de julio y miércoles 4 se desarrollará el coloquio “San Alejandro: tradición y contemporaneidad de la enseñanza artística en Cuba”, con sede en la Sala de Audiovisuales del Edificio de Arte Cubano de Bellas Artes. Del mismo modo, se hará la cancelación especial de un sello conmemorativo por la efeméride, así como la venta de los volúmenes “Vermay, mensajero de las luces” y “Los tres Heredia”, de la investigadora francesa Sabine Faivre D’Arcier, publicados por la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz.

Mientras, durante la mañana de todos los viernes de julio, profesores y estudiantes de la escuela realizarán ejercicios docentes frente al público visitante.

La exposición “Bicentenario de San Alejandro. Tradición y contemporaneidad” reúne 60 obras de diferentes generaciones y estéticas disímiles e incluye pinturas, esculturas, dibujos y grabado. Así, puede apreciarse un panorama del devenir de la educación artística en Cuba.

Se exhiben piezas de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes, la Academia de Bellas Artes San Alejandro y la Biblioteca Nacional José Martí.

Según fuentes del Museo Nacional de Bellas Artes, la prestigiosa Academia de Bellas Artes, primera escuela oficial instaurada en Cuba para la enseñanza de las artes y la segunda en el continente americano, fue una de las principales contribuyentes, en 1913 y 1926, a la colección de Bellas Artes con la que se fundara el Museo Nacional de Cuba y posteriormente al crecimiento de una galería de pinturas cubanas y extranjeras que se ha mantenido en la exposición permanente de esa institución museable hasta el presente.

Del mismo modo, en esa Academia se formaron los dos directores más importantes para el Museo durante sus primeros cincuenta años de existencia: Emilio Heredia y Antonio Rodríguez Morey.

Considerada por algunos como uno de los primeros y más firmes jalones de nuestra cultura, la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, fundada en 1818, aquí en La Habana, celebra su bicentenario. Ésta constituye una de las más emblemáticas instituciones culturales de América Latina y el Caribe, y referencia obligada cuando se hable del desarrollo de las artes visuales en la región.

---