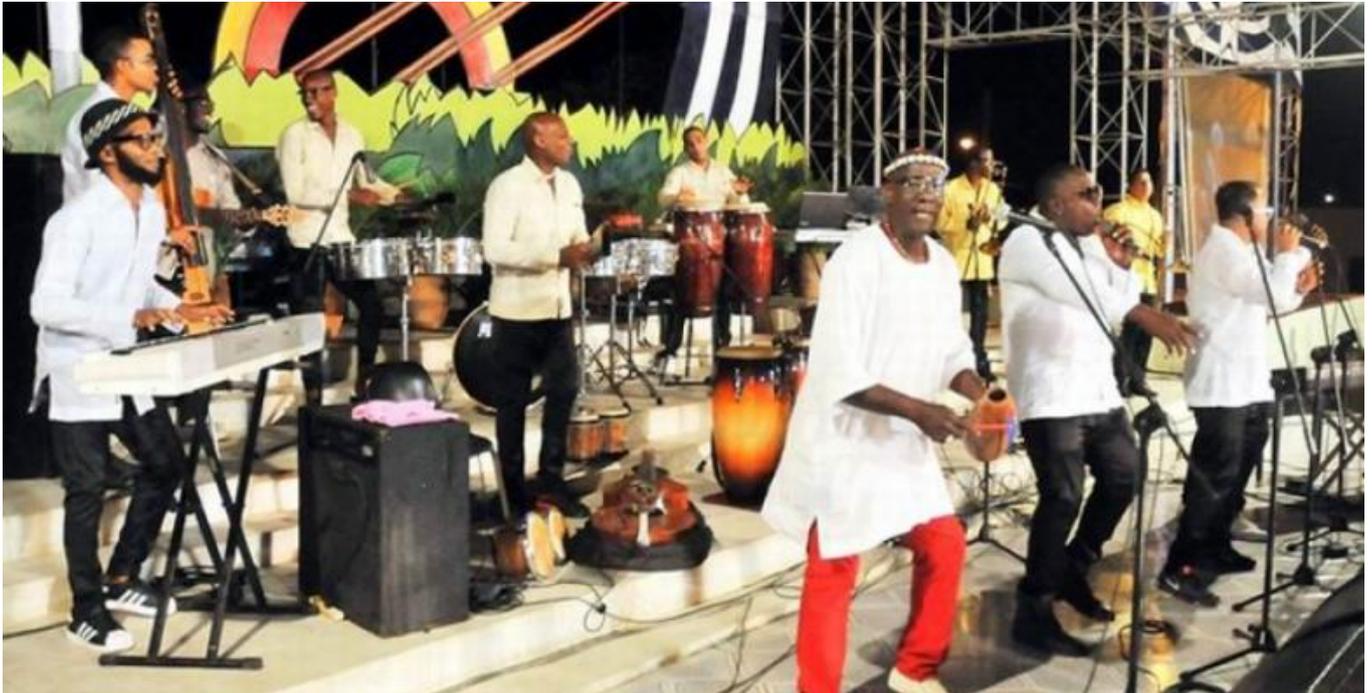

Changuiceros cubanos intentarán romper record musical

26/06/2018



Desde las 6 de la tarde de este martes y hasta el amanecer del jueves, una veintena de grupos musicales que participan en el evento intentarán mantenerse por más de 30 horas ininterrumpidas tocando Changüi, para romper el record establecido, mientras los bailarines aspiran a superar las 28 horas de baile.

Tradición y modernidad marcan esta novena edición donde lo más representativo de ese género en el país, junto a jóvenes exponentes, como el popular Elito Revé y su Charangón, Oderquis Revé, Juan Guillermo (JG), la agrupación Aire de Concierto, La Cruzada, Zona Franca y los pianistas Ernesto Oliva y Alejandro Falcón, Premio Cubadisco 2013, han deleitado a los seguidores.

La Ruta Changüisera desde los municipios de El Salvador hasta Yateras, que inició con actividades culturales y descargas a lo largo del trayecto de esos municipios guantanameros, fue otro momento importante del evento, donde no faltaron los coloquios y conferencias sobre el género, su esencia y vitalidad.

Encuentros teóricos que resaltaron la figura de Luis Morlote y Eduardo Goulet Lestapier (Pipi) representantes del ritmo, la influencia de esa sonoridad en el jazz, analizado por el estadounidense Benjamín Lapidus y los aportes a la cultura cubana y a la renovación de ese ritmo autóctono, nacido en las serranías de Guantánamo.

El parque José Martí y sus alrededores sirvieron de escenario para el encuentro de niños bailadores de Changüí pertenecientes al proyecto Changüiseros Unidos por una Sonrisa, del municipio de El Salvador y la Colmenita de Guantánamo, como muestra de continuidad y arraigo en las nuevas generaciones.

Se presentaron los libros Guantánamo tiene su Changüí, de Yaremi Estonel y Vamos a Tocar Changüí, de Ramón Gómez Blanco.

Elito y su Charangón regresaron a sus orígenes y en el popular barrio de la Loma del Chivo, donde nació esta orquesta bajo la batuta del maestro Elio Revé, sonaron éxitos del repertorio como 'La cuchara' y 'Agua pa' Yemayá', que hicieron disfrutar a los bailadores.
