

---

Quien gusta de la buena música es fanático de la cubana, El Canario

08/06/2018



Las declaraciones del popular artista a Prensa Latina vía correo electrónico, se relacionan con la salida del disco *A mí qué-Tributo a los clásicos cubanos*, el más reciente de su colaboración con El Septeto Santiaguero (ESS), una fórmula de probada eficacia que tiene en su haber un Grammy por *No quiero llanto-Tributo a Los Compadres*.

'Quisiéramos que la gente ahora se emocione con ellos igual que nosotros nos emocionamos alguna vez con las grabaciones originales', afirmó El Canario al evocar a emblemáticas figuras y agrupaciones como Benny Moré, La Aragón, Sonora Matancera, Níco Saquito, Celina y Reutilio, Joseíto Fernández y Chappotín.

Entre los invitados a esta producción, que es la segunda de una trilogía, mencionó al boricua Gilberto Santa Rosa, con dos de los 12 temas en los que 'puso mucho corazón', el también puertorriqueño Edwin Colón y los cubanos Alexander Abreu, Pancho Céspedes y Orlando Valle, 'Maraca'.

Igualmente aludió a la participación de sus compatriotas Krecy García, 'El Prodigio', un virtuoso del acordeón, y el aporte especial de los músicos de Juan Luis Guerra: Juan de la Cruz, 'Chocolate', Rafael Carrasco y Janina Rosado.

En su evocación de grandes del pentagrama cubano, José Alberto habló también de Rolando Laserie, Celia Cruz, Miguelito Cuní, Arsenio Rodríguez, Miguelito Valdés, Abelardo Barroso, Los Compadres, Cachao, Antonio Machín,

---

Bienvenido Granda y Olga Guillot, la preferida de su madre.

'Los salseros de los últimos 50 años somos copia fiel de todos estos grandes de la música cubana, son nuestras influencias', aseveró El Canario al aclarar que su gusto no es solo por la tradicional porque disfruta de igual manera de Los Van Van, Isaac Delgado, Adalberto Alvarez y Alain Daniel.

Con muchos de esos artistas ha compartido escenarios, indicó para añadir a Cándido Fabré, un maestro de la improvisación; Elito Revé; Alain Pérez, un músico excepcional; Emilio, 'El Niño', un notable talento, y Habana De Primera, para él una de las más fuertes representaciones actuales de la música cubana.

Se confesó fanático de Gente de Zona, Larisa Bacallao, Orishas y Descemer Bueno y declaró que lo impactó durante el pasado año el show de Daimé Arocena en Nueva Orleans, a lo cual añadió los nombres de Aymee Nuviola, Pedro Martínez, Leoni Torres, Kelvis Ochoa y Sampling.

Al elogiar las resonancias del Buena Vista Social Club resaltó las voces inigualables de Ibrahim Ferrer, Omara Portuondo y Compay Segundo.

Con su sello discográfico Los Canarios Music, el músico dominicano, reconocido por sus dotes para la improvisación, su voz excepcional y estilo único, ha producido además de sus fonogramas solamente obras del pentagrama cubano, de lo cual es otra muestra Raíz, el penúltimo del ESS.

En ese sentido recomendó el disco 'Yo vengo de Cuba', de la Charanga Cubanísima, acabado de salir y considerado por él entre lo mejor que se ha escuchado recientemente.

'La salsa sigue vigente en el gusto de diferentes generaciones, especialmente en las nuevas y la muestra está en mis shows, en los que nunca falta gente joven', enfatizó El Canario, a pesar de que los de 35 años no habían nacido cuando él comenzó a cantar.

'Si te vas a Perú o a Colombia por mencionar dos ejemplos recientes y asistes a un concierto donde esté El Gran Combo, con más de 50 años de existencia, vas a encontrar jóvenes de apenas 20 años cantando cada éxito, lo que evidencia que la salsa todavía arrastra multitudes', agregó.

Adelantó que viajará a Cuba en julio próximo, invitado por Isaac Delgado, y confía en que lo acompañará su compadre Gilberto Santa Rosa.