

---

Mañana, gran estreno en Cuba de la ópera Romeo y Julieta

10/05/2018



La puesta, basada en el texto original del dramaturgo inglés William Shakespeare, será llevada a escena por solistas del Teatro Lírico Nacional de Cuba y el Coro y la Orquesta Sinfónica del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT).

Helson Hernández, a cargo de la dirección artística, dijo hoy a la prensa en la Sala Manuel Galich de Casa de las Américas, que esta es una obra monumental desde el punto de vista musical, pues responde a las complejidades del Romanticismo.

Acerca del estreno, comentó que es la primera vez que el Teatro Lírico Nacional asume en su repertorio una pieza del estilo operístico francés y que la puesta en escena será contemporánea, apostando por el minimalismo, pero sin alteración alguna en la música.

Esta versión de Romeo y Julieta, que se inscribe en la programación del III Mes de la Cultura Francesa en Cuba, contará con la participación de invitados internacionales como el maestro israelí Assaf Leibowitz, quien alternará con Miguel Patterson la dirección de la Orquesta del ICRT.

El personaje de Esteban, que no aparece en el original de Shakespeare pero sí en la ópera de Gounod y es tradicionalmente interpretado por una mujer, a pesar de ser una figura masculina dentro de la trama, será llevado a escena por la mezzo-soprano gala Juliette Vialle y la cubana Agélica Martínez.

Completarán el elenco en la función del viernes la reconocida soprano Bárbara Llanes y el domingo Angeline Díaz en el rol de Julieta; mientras que a Romeo lo encarnará el joven tenor Harold López, en ambas presentaciones.

La dirección general del espectáculo correrá a cargo de Roberto Chorens y el coro estará bajo la batuta de Lianne Mesa.

