

Jorge Díaz: humor con sentido común (+ Fotos y Video)

08/05/2018



Hasta la redacción de Cubasí llegó recientemente Jorge Díaz, compositor y humorista experimentado, talentoso, cubanísimo y ¿famoso?

“No creo que sea tan famoso como conocido, digamos...”

El popular humorista Jorge Díaz se enteró que CubaSí es el sitio de La Fama en #Cuba y hasta nuestra Redacción se llegó para conversar sobre humor.

¿Y popular?

“La popularidad es una cosa que hay gente que le gusta, gente que no le gusta, pero por eso te digo conocido, porque la gente conoce al artista y entonces después viene ahí el gusto, por eso digo que sí bastante conocido...”

Tratando de hacer la entrevista pa' afuera, pero con Jorge Díaz no es fácil. Cada dos segundos tienes que soltar una carcajada.

¿Qué tipo de humor te interesa?

"Primero que todo yo diría que antes de ser humorista, el ser humano debe tener un sentido común y tener una formación. Si yo soy humorista tengo que preocuparme por el tipo de humor que hago y no hacerlo de forma banal. Siempre me ha gustado el humor que la gente pueda reír, pero a la vez pensar y sobre todo, reflejar en el humor lo que vivimos los cubanos.

"Yo pienso que es muy fácil ir al internet, agarrar diez, veinte cuentos que estén hechos ya y repetirlos a su manera, eso hasta cierto punto funciona, porque si el cuento está muy bueno y tú tienes gracia para hacerlo, funciona, pero yo creo que hay más mérito en escribir uno sus guiones o buscar alguien que se los escriba y tener un estilo propio, por lo tanto, yo abogo siempre porque el humor se haga con ese sentido común, que no ofenda a nadie, que no acompleje al público, que no sea banal y que la gente se ría a carcajadas, por qué no..."

Aquí nos habla de su carrera como compositor.

Usted ha compuesto temas para importantes agrupaciones cubanas, hablamos de Van Van, Adalberto Álvarez, Manolito Simonet, por ejemplo ¿Qué representa eso en su carrera?

“Lo primero que soy es compositor, lo que se me da la facilidad de hacer humo o de escribir, pero la composición para mí significa mucho porque sentimentalmente me llena y nadie sabe la alegría que le da a uno estar en un lugar sentado y ver gente bailando tu música y a veces no saben ni que fui yo quien la hizo, pero yo me siento contento porque digo, mira, lo que yo hice fue capaz de mover a miles de personas...”

Nos muestra un excelente documental que él mismo le hiciera a su padre, el compositor cubano Ricardo Díaz.

¿Cómo se relacionan el humor y la música?

“Si yo soy humorista se lo debo a ser compositor. Se lo debo también a mi padre, Ricardo Díaz, que fue un compositor notable en su época, que hizo temas muy populares, interpretados por Pello el Afrokán, Pacho Alonso, los Irakeres... incluso yo le hice un documental hace poco que se llama “El que más tira es el que más pega”, una frase que él usaba mucho. Entonces, de ahí provengo, ese es el gen que obtuve y precisamente soy humorista porque yo hacía unas guarachas y alguien me vio en una sala descargando un día y me dijo que le gustaba lo que estaba haciendo y ahí empezó esto de ser humorista.”

Pero ya haces mucho más que canciones como humorista...

“Con el decursar del tiempo empecé a variar, cuando llegué a un teatro y me encontré con Pagola La Paga, con Carlos Ruiz de la Tejera, vi que podía hacer otro tipo de humor, no solo la canción, también el monólogo, el sketch y que existía una cosa que se llamaba “ser contestatario”, que es para mí muy importante, porque uno siempre tiene que estar defendiendo las ideas y haciendo lo que uno quiere, siempre que sea razonable y todo eso me atrapó... me di a la tarea de escribir monólogos y combinar todo: canciones, monólogos, chistes populares, para conformar un espectáculo y hasta ahora me ha dado un resultado positivo...”

Conversando un poco en serio y un poco en broma.

Desde la experiencia de 26 años de trabajo ¿qué opinión le merece el humor que se está haciendo en Cuba hoy?

“El humor que se está haciendo en Cuba es muy necesario, la situación económica que estamos viviendo es bastante difícil y a veces la gente se siente ahogada, por lo tanto, los humoristas, independientemente de que cada cual tenga su modo de hacer, que hay quien es más grotesco, más chabacano, o más sucio y hay quien es más inteligente y elabora más las cosas, el humor es muy necesario en la sociedad, sobre todo para desahogarse de las penas que uno tiene, hay veces que tú estás: que no tengo esto, que me falta lo otro y vas y ves un chiste y te ríes y dices ¡ay, me hacía falta!

“Yo creo que Cuba tiene un buen nivel de humor, porque el hecho de la instrucción que se le da a los cubanos, que siempre ha sido una cosa que ha estado de élite la educación, somos muchos humoristas que hemos estudiado y tenemos una concepción diferente de la ética, de la importancia y la relevancia que tiene pararse delante de un público. Yo he tenido la oportunidad de viajar a varios países y he visto lugares donde el humor no le llega ni a los talones de lo que hacemos los cubanos y no quiero decir que seamos los mejores, pero sí hacemos cosas muy buenas...”

Muchas verdades se dicen desde el humor.

¿Qué le falta o qué necesita el humor cubano?

“Creo que debería dársele más difusión televisiva, radial, porque es increíble que un país como este que es netamente humorístico, que desde que se levanta el cubano está haciendo chistes, nada más tenga un programa en la televisión de humor como Vivir del Cuento, que está muy bien, pero creo que debían haber varios programas porque somos muchos humoristas, por qué no pueden haber varios programas de radio y de televisión para que la gente se ría.”
