

---

Bob Dylan grabó tema para bodas gay

07/04/2018



Dylan canta el clásico de 1929 "She's Funny That Way", que tuvo originalmente a intérpretes célebres como Frank Sinatra, reconvertido en "He's Funny That Way", con el pronombre inglés pasado de femenino a masculino por "Mr. Tambourine Man".

El disco de seis pistas cuenta además con los aportes en adaptaciones "distintas" de St. Vincent, con una versión de "And Then He Kissed Me" ("And Then She Kissed Me" de los Chrystals); Kesha, que interpreta "I Need a Man to Love" de Janis Joplin y Ben Gibbard, cantante de Death Cab for Cutie, con "And I Love Him" ("And I Love Her") de los Beatles.

Completan la lista Valerie June versionando "Mad About the Girl" y Kele Okereke, de Bloc Party, que canta "My Guy", reformulación del clásico "My Girl" de los Temptations.

De juglar e ícono de la contracultura en los años sesenta a autor de spots comerciales para Victoria's Secret y Cadillac al comienzo del nuevo milenio, y, ahora, de Premio Nobel de Literatura en 2016 a "crooner" para matrimonios gay en Las Vegas, el viejo Bob, con casi 77 años de edad, jamás deja de reinventarse a sí mismo.

Justamente esta semana recorre Italia con su esperado "Never Ending Tour" en Roma, Florencia, Mantua y Milán y volverá en un mes para otras tres fechas en su periplo europeo.

"Si piensas en la historia de la música de las últimas décadas, las canciones tienen en su mayoría una perspectiva heterosexual. No deberíamos poner estas canciones populares al alcance de todo el mundo?", se preguntó Tom Murphry, uno de los productores de "Universal Love". El álbum fue financiado por la cadena hotelera MGM Resorts International con la idea de que los nuevos "covers" sean tocados en las ceremonias, pues

las bodas gay representan entre el 20% y el 30% de todas las uniones celebradas en los quince establecimientos de la firma en Las Vegas, Nevada, explicó el gerente comercial Jim Murren.

El cantante Gibbard explicó acerca de su versión de The Beatles: "Es una canción que mi papá le cantaba a mamá en la cena a la noche, y también un tema que conocen todos".

En tanto June, que el año pasado asistió por primera vez a un matrimonio homosexual, contó que la transformación del original "Mad about a Boy" a la versión femenina adquirió otro nivel de significado por el hecho de que Noel Coward, el autor de la pieza, era homosexual y la versión que registró en 1932 no salió a la venta por el clima de homofobia imperante entonces.

En cuanto a Dylan, como era previsible, no brindó declaraciones sobre su aporte a "Universal Love", pero "cuando se lo pedimos nos dijo enseguida que sí", contó Rob Kaplan, otro de los productores del álbum.

"Y no fue solamente un sí, agregó que tenía su propia idea para la canción", concluyó Kaplan.

---