Resaltan en Unesco valor expresivo y tradicional del punto cubano

28/03/2018

La sede parisina de esa organización de la ONU acogió este miércoles una velada dedicada al punto, en la cual el poeta, narrador, ensayista y profesor universitario Fidel Antonio Orta lo definió como 'un acontecimiento musical y poético, donde hay magia, sabiduría, pasión y también puesta en escena'.

Al explicar las raíces del género, se refirió a la poesía que siempre lo acompaña en forma de décima, la cual llegó a Cuba por influencia de los españoles.

En la actualidad, puntualizó, los cubanos son 'muy estrictos con la estructura clásica de la décima, no admiten ninguna asonancia, y se ha convertido en la estrofa nacional'.

Orta explicó además que el punto surgió y se consolidó principalmente en el centro y el occidente del país, y tiene la particularidad de que la música tocada en instrumentos de cuerdas como el laud y el tres acompaña a los repentistas, quienes entonan décimas improvisadas.

De acurdo con el experto, 'el cantante improvisa y eso quiere decir que hay un retorno a los inicios de la poesía, que era la poesía oral'.

Por otro lado, hizo referencia a figuras importantes del género en la isla como el Indio Naborí (Jesús Orta Ruiz), quien legó una vasta obra basada en la idea de conseguir que la décima no solo rime, sino que sea poesía.

Durante la velada intervino la embajadora de Cuba en la Unesco, Dulce Buergo, quien destacó el valor que el país concede a la inclusión del punto en la lista de Patrimonio Inmaterial.

Asimismo, exaltó el arraigo del género en poblaciones que lo trasmiten de generación en generación, y mencionó además la existencia de programas educativos y culturales dirigidos a fomentarlo.

Por su parte, la especialista del programa de la Convención de Patrimonio Inmaterial Lisa Gisbert resaltó los valores del punto, resumidos en 'utilizar la fuerza de la palabra y la expresión de la música para contar su historia y sus tradiciones'.