

---

Ellas crean: mujeres y musas de esta isla (+ Tráiler)

10/03/2018



*Ellas crean*, el documental que se estrenó este 8 de Marzo, recorre Cuba a través de la vida y la obra de nueve mujeres creadoras y desde la mirada de una realizadora también mujer. La cineasta Lourdes de los Santos conversó con CubaSi sobre su más reciente producción.

### **¿Cómo surgió este proyecto y de qué va?**

“Este proyecto nació hace dos años, yo quería hacer una visión del país justamente a través de mujeres que crean, en diferentes manifestaciones y en diferentes lugares del país. A lo largo de toda mi existencia he tenido la oportunidad de conocer a muchas de ellas, otras me fueron sugeridas y han sido verdaderos aciertos para armar una especie de país a través de ellas y esa es la tónica del documental, es un recorrido por el país a través de mujeres que crean, a través de sus problemáticas a través de como ellas abordan la creación.

“Esa era una deuda que yo tenía con la mujer, porque hasta ahora casi todos mis documentales han sido de personajes masculinos, pocas mujeres, y yo sentía que tenía que saldar una deuda, y realmente creo que lo he podido lograr”.

### **Usted incluyó mujeres con una obra sólida, pero no precisamente de las más conocidas. ¿Era ese su objetivo?**

“Realmente fue un objetivo, yo no quería coger las de siempre, mujeres muy talentosas, muy buenas creadoras, pero que son muy mediáticas, casi todo el mundo habla de ellas. Yo quise abordar justamente las que son menos conocidas”.

**Me comentaba que gracias al financiamiento del Ministerio de Cultura, el equipo pudo recorrer el país para filmar y entrevistar a estas mujeres. ¿Cuánto le aporta al material el hecho de llegar hasta sus espacios de**

## creación?

“Yo creo que ahí estaba el atractivo, en ir a sus lugares y poder hacer el trabajo allí. Mira, cuando yo empecé a trabajar en el ICAIC, justamente haciendo documentales como productora, se hacía eso, se iba a los lugares, a las provincias, y ahí mismo se hacía una especie de búsqueda de personajes y de posibilidades para filmar, así se hicieron documentales que después trascendieron. Un poco en esa cuerda es que también retomé la idea de ir a los sitios y filmar a la gente ahí, porque es donde ellos se desenvuelven, donde encuentran la creación, donde laboran, donde viven...”

## ¿Este es un documental feminista?

“Fíjate, es un documental femenino, pero no es un documental feminista, o sea, es visibilizar el trabajo de la mujer, como ella crea, como ella vive, pero tampoco es un documental de barricada, esa no es mi línea, realmente yo aplaudo que otras personas lo hagan, pero yo no me desenvuelvo en esa línea”.

## **Sin embargo, tiene, inevitablemente, un enfoque de género.**

“Efectivamente, mi documental tiene un enfoque de género, pero a través de la poesía, a través de la creación, a través precisamente de estas vidas que son cada una muy diferente de las otras y cómo ellas han logrado hacer su obra. Hay un momento en el documental que es muy importante destacar y es que casi todas ellas empiezan a trabajar en el medio del período especial, hay varias que abordan ese punto de vista, en medio de dificultades tan grandes, cómo ellas logran sobreponerse a esas dificultades y tratar de hacer universos de creación que elevara el nivel espiritual de los que las rodeaban en aquella etapa que fue bastante oscura, cuando se vislumbraban pocos caminos y, sin embargo, a través del arte se podía enaltecer un poco el espíritu”.

## **La música es también de una mujer.**

“Yo enfatiqué mucho eso, yo quería que fuera música de una mujer creadora, en este caso de Lucía Huergo, que ya estaba hecha. Ella falleció antes de poderla utilizar, entonces yo hablé con su amiga y gracias a ella pude obtener esta música”.

## ¿Nos cuenta un poco sobre las musas de este documental?

“Está Yamira Díaz, una cantautora de Pinar del Río; Vionaika Martínez, cantante villaclareña. Hay una orfebre, una coreógrafa de una compañía como Habana Compas Dance que son bailarinas y a la vez músicos, está también Cita Avilés, una bailarina que es coreógrafa y maitre del folclórico de Camagüey, una cineasta de Televisión Serrana, me pareció que era más factible entrevistar a una persona que hace cine en la Sierra que filmarla aquí en la ciudad, está también una actriz y directora de teatro que es Fátima Patterson, Liudmila Quincoces, la poetisa, que ha retomado con sus cartas de amor algo que se hacía en el Siglo XIX, está Yami Martínez, de Trinidad, que tiene toda una elaboración de las cafeteras con la mujer, además el afiche del documental es de ella... son nueve mujeres en total...”

## **Ya me ha dicho que no es un documental feminista, pero ¿qué mirada sobre las mujeres cubanas le interesaba mostrar?**

“Yo siempre he dicho que la mirada femenina, incluso en documentales donde los temas sean hombres, es diferente, es otro tipo de mirada, va más a lo sensorial, indaga un poco más adentro, va a lo profundo. Yo tengo un documental sobre Silvio Rodríguez, que a él le han hecho muchos documentales, pero ninguno ha sido como este, es un documental que va al interior de Silvio, se llama Estado de gracia, yo quise hacer más o menos eso con la mujer, pero no me centré en una sola, quise hacer una panorámica de diferentes mujeres y lo que me interesa es mostrarlas creando, mostrarlas viviendo, en sus espacios, hablando de sus pensamientos, de sus ideas, sin hacer de eso un estandarte, ni una bandera feminista...”

## **Una producción como esta, que se hizo de forma continua y por todo el país, debe haber sido un gran reto...**

“Yo te quiero hablar de la fotografía, del sonido y de la edición, fueron hombres todos, pero dirigidos por mujeres,

eso es algo interesante. La Dirección de fotografía es de Yamil Santana, que hizo un trabajo extraordinario, piensa que llegas a un lugar y tienes medio día o un día para revisar más o menos dónde vas a filmar, pues hizo un trabajo encomiable como director de fotografía y la segunda cámara, Alain Finalé, muy bueno también. El sonido es de Ricardo Tato Pérez, que hizo también el diseño de banda sonora y estuvo muy bien. En la post producción estuvo Pedro Suárez, que en esto es un maestro”.

#### **¿Satisfecha?**

“Yo estoy contenta con lo que he hecho, sé que me podía haber quedado quizás mejor, uno nunca está total y absolutamente satisfecho con lo que hace, pero lo más importante para mí es lo que pase en la confrontación con el público...”

#### **¿Proyectos futuros?**

“Hace rato que tengo dándole vueltas un documental sobre una poetisa del Siglo XIX que se llama Mercedes Matamoros, una poetisa que conoció a Martí, se carteó con Martí, era cienfueguera, vino para La Habana, participó en los sucesos del Teatro Villanueva y además de eso fue la que presentó a Martí en el primer discurso que dio en el Liceo de Guanabacoa. Fue una mujer que hizo un poema muy candente para fines del Siglo XIX, es sobre la pasión, se llama Zafo y es una mujer que murió de manera muy miserable, porque vivió en la más espantosa miseria al final de su vida, se conoce muy poco de su vida, yo he podido conocer algunas cosas, por eso es que quiero hacer un documental que revalorice imagen de esta mujer. Ese es el proyecto que tengo ahora”.

---