

---

Fundación Antonio Gades ofrece talleres en Cuba

27/01/2018



Desde el martes último la bailarina Stella Arauzo, directora artística de la compañía Antonio Gades, ofrece a más de 40 jóvenes una suerte de clases magistrales que pretenden transmitir la técnica y la filosofía del finado bailarín y coreógrafo valenciano.

En declaraciones a la prensa, Eiriz subrayó su satisfacción por esta nueva visita a la isla donde se valora y respeta el legado de quien fuera su esposo y fundador de la entidad que dirige, encaminada a formar en las nuevas generaciones el aprecio y respeto a la danza.

Argumentó que pretenden repetir los talleres en el futuro cercano hasta alcanzar una secuencia que posibilite el intercambio fluido entre ambas partes y enfatizó, además, que esa idea sintetiza el espíritu de Gades por mantener viva su obra.

Por su parte el director del BEC, Eduardo Veitia, aseguró vivir ahora un sueño de su niñez. Gades siempre fue mi patrón, mi ídolo, la persona que me inspiró a la danza española, precisó.

Rememoró sus años en el Ballet Nacional de Cuba, donde tuvo la dicha de conocer al célebre artista y de poder bailar su versión de Bodas de sangre, de Federico García Lorca.

Siempre agradeceré a Alicia Alonso su genial iniciativa de crear un conjunto de danzas españolas que, con el paso del tiempo, devino compañía que ya cuenta tres décadas bajo mi dirección, señaló.

Veitía aprovechó la ocasión para anunciar que desde ahora, el salón principal de ensayos del BEC llevará el nombre de Antonio Gades.

Con sede en el otrora cine Mara de la habanera barriada de Santos Suárez, el BEC es una agrupación danzaría que defiende la raíz hispánica de la cultura cubana.

En 2017 organizó el I Festival Internacional de Danza Española y Flamenco que dedicó también a Gades.

Los talleres de danza española auspiciados por la Fundación Antonio Gades concluirán mañana en esta capital y han sido posibles también gracias a la colaboración del ministerio de Cultura del país ibérico.

---