

---

Daymé Arocena: el jazz es lo más celoso de esta vida

19/01/2018



Y voy a comenzar por el final de la conversación, solo para que usted tenga una idea de qué clase de mujer esta Daymé Arocena que tiene buenas razones para cantar jazz sin zapatos:

“Es solo comodidad, soy muy chiquitica, soy muy gordita y la gente se empeñaba en decirme que cantara con tacones, fue un acto de rebeldía mía, porque no era yo, no me sentía bien, no me sentía cómoda y entonces en contradicción con todo el mundo, decidí estar bien conmigo misma y como único estoy bien conmigo misma es cantando descalza, es comodidad, simplemente...”

Ya lo ve, palabra correcta: auténtica, natura, espontánea, absolutamente cubana como su último fonograma, sobre el cual nos comentó:

“Cubafonia es un disco que reverencia la música cubana en todo sentido, por eso le pusimos ese nombre, porque estábamos intentando hablar del sonido musical de Cuba, pero de la Cuba contemporánea, del Siglo XXI. Cubafonía es un disco de 11 canciones inéditas, todas son mías, pero inspiradas en ritmos cubanos, dígame changüí, rumba antigua, tango congo, chachachá, bolero moruno, guajira, pilón, ritmos autóctonos de la música cubana, pero desde otra óptica, una óptica más juvenil, en distintos idiomas, el disco tiene cuatro idiomas, hay un tema que es un changüí, que está en español, en inglés, en francés y en yoruba.”

Daymé es una de las siete cubanas que han sido nominadas a los premios Grammy en la categoría mejor disco de jazz latino, por el álbum Oddara, del proyecto Jane Bunnett y Maqueque, es joven, pero ha alcanzado éxitos que la autorizan a opinar sobre la participación de la mujer en el jazz hecho en Cuba:

“Yo creo que las mujeres se han empezado a despertar, se han empezado a involucrar, lo importante es que no se confundan, porque el jazz es un género muy, muy celoso, cantar o hacer jazz es como hacer música clásica, es como cantar ópera, las cantantes de ópera, por ejemplo, desde la ópera o desde la música clásica hacen todo lo demás, hay gente que dice: yo canto salsa, reggaetón, timba, bolero y jazz, no, tú cantas jazz y a partir del jazz

cantaras bolero, salsa, rumba, reggaetón, siempre con una visión jazzística, porque lo que tiene que hacer un jazzista todos los días del mundo es pensar musicalmente como jazzista y a partir de ahí vemos todos los fenómenos de la música. Todos los jazzistas cubanos abordamos los géneros de la música cubana, porque es nuestra forma de identidad, pero hay que pensar como jazzista primero para poderlo insertar en el género, no insertar el jazz dentro de la rumba, por ejemplo, sino la rumba dentro del jazz, porque el jazz es lo más celoso de esta vida por tanto, deseamos que haya más mujeres haciendo jazz y que lo hagan bien...”

Otro de los temas en los que su experiencia personal le ofrece buenos argumentos es en cuanto a la presencia de vocalistas en el jazz cubano:

“Sinceramente, lo que está pasando con las mujeres o con las muchachas que intentan hacer el género es interesante, y hablo de muchachas porque somos casi todas mujeres las que cantamos jazz, no hay muchos muchachos que canten jazz, generalmente se inclinan por los instrumentos y no por la voz en este género, pues, lo que sucede es que no hay información, yo intenté buscarla, pero está dispersa, entonces ahora mismo lo que sucede es que en Cuba hay mucha gente con talento, hay muchas cantantes que tienen talento, que quieren hacer las cosas, pero les falta la investigación y ojalá tengamos más espacio para eso, porque hay gente talentosa en Cuba, hay buenos cantantes que podrían hacer tan buen jazz cantado en Cuba... Yasek Manzano es una de las personas que más ha abogado por eso, muchas hemos pasado por él, porque él cree en las cantantes, pero él no puede solo, hace falta que sean más, hace falta que sean muchos y hace falta que la información y el espacio aumenten también, para que no seamos tres o cuatro aisladas, para que sea todo un movimiento real, con fundamento...”

¿Proyectos personales? Claro, desde viajar a la gala de los Premios Grammy este mismo mes...

“...después tengo que cantar igual en enero, en la Gala del Preservation Hall de San Francisco, que es una cosa impresionante que me hayan invitado, porque el Preservation Hall lleva años haciendo intercambios interesantes en toda Cuba y luego sigue por primera vez una gira por Australia y Nueva Zelanda y a partir de abril van las giras que son como las constantes, las que hacemos siempre en Estados Unidos y Europa...”

---