Habana Medieval

15/01/2018



Las sedesprincipales serán la Casa Víctor Hugo y la sala de conciertos de la Iglesia de Paula, ambas ubicadas en el Centro Histórico habanero.

Según fuentes de la Dirección de Gestión Cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad, Habana Medieval anuncia para el martes 16 de enero, en la tarde, la inauguración de dos exposiciones: “De Liébana a La Habana” y “Sonidos Extintos”, esta última con reproducciones de instrumentos musicales pertenecientes a los diversos manuscritos miniados de los beatos, de los siglos X y XI. Esto será en la Casa Víctor Hugo, situada en O’Reilly entre Habana y Aguiar.

Ese mismo espacio servirá de escenario a las conferencias: “Teoría puesta en práctica” (17 de enero); “Vox Secularia: Música Sacramedieval en contexto y espacio contemporáneo” (19 de enero). Ambas disertaciones estarán a cargo de la colombiana Carmen Elvira Brigard.

Y en el programa de las jornadas Habana Medieval destacan también, entre otras propuestas, los conciertos: “La zanfona, mil años de historia”, por Xurxo Romaní (zanfona), de Barcelona (jueves 18 de enero) y “Cantigas de Santuarios”, por el Ensemble cubano Lauda(viernes 19). Ambas presentaciones serán, a las siete de la noche, la sala de la Iglesia de Paula.

Para el sábado 20 de enero, también a las siete de la noche, en la propia sala de conciertos de la Iglesia de Paula, se anuncia el concierto “Monodias y polifonías sagradas de los siglos XII y XIII-Escuelas Saint-Martial de Limoges y Notre-Dame de Paris”, por Brigitte Lesne, co-directora de la agrupación francesa Alla Francesca y directora del Ensemble Discantus.

Participará igualmente vocesfemeninas y músicos de Ensemble Lauda, agrupación principal organizadora de estas Jornadas Habana Medieval, de encuentro con unamúsica y una cultura de siempre.