

---

Compañía cubana Irene Rodríguez vigorizó su danza en 2017

31/12/2017



Sin lugar a dudas, lo más relevante de lo acontecido en este año para el desarrollo futuro de nuestra agrupación fue la entrega de la sede para la compañía y escuela, declaró la directora Irene Rodríguez, ganadora del Premio Iberoamericano de Coreografía 2012.

El historiador de La Habana, Eusebio Leal, entregó a la directora la sede en el litoral de la ciudad por considerarla parte de la identidad del ballet cubano.

Alicia Alonso, que es una mujer parca en elogios, ha hecho gran deferencia de su persona y le ha presagiado o le ha anunciado un lindo futuro que, afortunadamente por la larga vida de Alicia y por el ejercicio profesional de Irene, se ha hecho realidad ahora mismo, sostuvo el académico.

Hoy es una de las más grandes bailarinas cubanas y, posiblemente, una de las más lindas bailarinas del mundo, afirmó Leal.

Con la compañía, Rodríguez intenta ofrecer una visión muy contemporánea del flamenco y, el pasado mes de marzo, estrenó en el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso su más reciente espectáculo, Amaranto, ovacionado en varios momentos.

Luego, la agrupación estuvo inmersa en varias presentaciones internacionales en Estados Unidos y Colombia.

En mayo, actuó en el WWCI Studios, de Los Ángeles, en la gala Evening in Havana, inspirada en el documental Weekend on Havana, del realizador británico Leo Eaton, ganador de un Premio Emmy, que filmó la obra en esta capital con ella y otros artistas cubanos como intérpretes.

De Estados Unidos viajó a Colombia para bailar en el Teatro Metropolitano de Medellín el espectáculo Antología de la zarzuela, con la orquesta del Estudio Polifónico de esa ciudad, bajo la dirección de Juan Pablo Noreña, y en la parte escénica del maestro español Lorenzo Moncloa.

La Compañía Irene Rodríguez regresaría a Estados Unidos en otras ocasiones para brindar su arte en el Instituto Chautauqua, de New York, y en Massachusetts protagonizar seis espectáculos en el Jacob's Pillow Dance Festival, el más prestigioso festival de danza de todo el país.

Rodríguez, quien es doctora en Arte Danzario y desde hace años dirige en Cuba el Festival La Huella de España, recibió hace unos meses la Medalla Iberoamericana que otorga la Fundación Honoris Causa y la Universidad de Guadalajara, México.

Casi a final de año, la compañía fue nombrada por España como la sede oficial de la Escuela de Flamenco de Andalucía en Cuba, lo cual -según aseveró la directora- marcará un antes y un después en la formación de sus estudiantes de danzas españolas.

---