Hoy concluye el 17mo. Festival Internacional de Teatro de La Habana

29/10/2017

Las lluvias y el viento de la tormeta tropical Philippe no impidieron que los amantes del teatro llenaran las salas este fin de semana. El XVII Festival Internacional de Teatro de La Habana concluye este domingo después de casi diez días de presentaciones en los principales circuitos escénicos de la capital.

Para la jornada final se reservan varias puestas de interés: la Compañía Nacional de Danza Contemporánea de República Dominicana presentará a las 5:00 p.m. en la sala Covarrubias del Teatro Nacional la más reciente propuesta de su directora, la coreógrafa cubana Marianela Boán: *Defilló*.

Se trata de una recreación de los múltiples ámbitos creativos del pintor dominicano Fernando Peña Defilló.

Otra creadora cubana, Fátima Patterson, también se inspira en la obra de un pintor: *Caballas*, del Estudio Teatral Macubá, es el resultado de un proceso a partir de la obra de Alberto Lescay. Las funciones, también a las 5:00 p.m. en la sala Tito Junco.

Una hora antes, en el teatro de la Orden Tercera, Teatro Tuyo subirá a escena con una de sus más laureadas puestas: *Superbandaclown*.

Por su parte, la Compañía Philippe Quesne y el Vivarium Studio, de Francia, proponen en el teatro Mella *El efecto de Serge*, una singular representacion performática en la que participan varios invitados cubanos.

Carlos Díaz presenta con su compañía El Público su puesta de *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca (sala Trianón, 5:00 p.m.).

Más de una decena de espectáculos de seis países centrarán el último día del programa de una cita que se consolida como la principal fiesta de las artes escénicas en el país.