
Tonada pa'l bailador con Azúcar Negra

18/10/2017



Lionel Limonta, director de la orquesta y autor de la mayoría de los temas incluidos en esta selección, aseguró que se trata de un disco cien por ciento bailable, y expresó a la prensa su satisfacción con el resultado final:

«Estamos muy contentos porque este disco viene casi a cerrar un ciclo, cuando ya estamos casi al cumplir 20 años, que sería el año que viene. Entonces pienso que va a estar sonando para el 20 aniversario de la orquesta y, aunque tenemos otras pretensiones, creo que este disco va a ser realmente una de las cosas más fuertes que vamos a tener».

En dos décadas de trabajo, Azúcar Negra ha acumulado prestigio y buenos amigos. Algunos, como Alexander Abreu y Luna Manzanares, se suman, entre otros invitados, a este fonograma. Limonta les agradeció a todos los que contribuyeron con *Tonada pa'l bailador* y, especialmente, a los propios integrantes de su agrupación:

«Los músicos que han participado aquí lo han hecho con mucha entrega. Tengo que decir orgullosamente que de los cuatro cantantes que tengo, tres venían de ser coristas en otras bandas reconocidas, pero llegando a mi orquesta, se convirtieron en protagonistas e intérpretes, en solistas, y estoy muy orgulloso de ellos, porque realmente han alcanzado en este disco un trabajo, una realización... Tengo la satisfacción de que han logrado lo que yo quería, y tanto ellos como yo nos sentimos muy contentos con el trabajo, fuimos muy exigentes, seguimos exigiendo, pero logramos entonces lo que queríamos.

«Hay que agradecer también a los instrumentistas, que ya llevan tiempo conmigo y conocen cuál es el trabajo, el sello de la orquesta, y han aportado también a la labor de dirección musical de Lionel Limonta como director y compositor de esta orquesta».

Con más salsa y menos timba que en *Bailar en tacones*, su disco anterior, *Tonada pa'l bailador* es, a la vez, ruptura y continuidad del trabajo de Azúcar Negra. Así lo explicó Lionel Limonta:

«Esto es parte de un sistema que nos ha funcionado desde que empezó la orquesta, y es tener siempre bien presente a dónde queremos ir, qué queremos alcanzar, y por esa misma razón Azúcar Negra lo primero que tiene en cuenta es la selección de los temas que vamos a poner a consideración del pueblo, o del bailador, o del que escucha, y es por eso que siempre hacemos un trabajo de mesa, escogemos temas, escuchamos propuestas de otros compositores. Generalmente, el autor de todos los temas soy yo; aquí he abierto el diapasón y aparece una pieza de Javier Columbié, Luis Llanos con un son que está muy bien concebido... Luego entramos en el proceso de los arreglos, bien elaborados, es decir, ya los temas están prácticamente para tocar al bailador en vivo, pero cuando ya vamos a grabar, tenemos que empezar el proceso de edición, de acortar los tiempos, de revisar coros, textos, guías, y eso es lo que nos permite realmente que nos hayamos mantenido durante casi 20 años en la palestra pública con aceptación, yo pienso que es lo más importante».

Esta *Tonada* de catorce *tracks* tiene para quien disfruta una bachata y para el que recuerda cómo bailar un buen son. La idea fue llevar a la pista no solo a los bailadores cubanos, sino mostrar al mundo la música que se hace en Cuba, pues, aseveró Limonta, «la intención es que perdure lo nuestro».
