

EN GALERÍAS: Poemas capitales, de Jesús Lara

25/08/2017



«Si tuviera que definir lo que esta exposición es, lo que este espacio de creación y afluencias constituye, diría que aquí el espíritu de Lara revela sus continuas metamorfosis»; expresó el reconocido escritor, investigador, crítico y ensayista Alberto Garrandés en las palabras del catálogo de la macro exposición que a partir del 5 de setiembre próximo realizará el artífice Jesús Lara Sotelo (La Habana, 1972), en el Centro de Desarrollo de Artes Plásticas y Diseños (Luz y Oficios), en la capital.

El evento, considerado como uno de los más sólidos e integradores proyectos durante la vasta producción plástica y literaria —que ronda ya los 26 años— de Lara, estará conformado por la muestra retrospectiva titulada Poemas capitales, y el encuentro teórico Desde su voz otras voces: la poesía de Jesús Lara Sotelo, sobre la obra literaria de este multifacético artífice, que entre el 12 y el 19 del mismo mes se realizará en la Sala Barreto de esa misma entidad, oportunidad en que un grupo de prestigiosos críticos y escritores profundizarán en la labor literaria del emprendedor joven.

«El arte que Lara ha puesto ante nuestros ojos completa sus solicitudes y sus recursos gracias a sus textos, y estos, que ya son numerosos y promueven una gestualidad ante la cual nadie queda sin reaccionar, entablan una querella enriquecedora con ese mundo matérico y de color y sonido (fotografía, cerámica, videoarte, pintura, escultura, instalaciones performáticas) en el que se arraiga una zona de su reputación», afirma Garrandés.

Según el artista, «Poemas Capitales es el título de uno de mis últimos libros y reúne un grupo de juicios que exceden el marco poético e inundan los arrecifes de las artes visuales; a fin de cuentas, las fronteras son una segmentación infructífera como los estilos. La interrelación entre manifestaciones no es lo esencial, sino su

integración y que tal integración no excluya la belleza o la fealdad si refleja contexto o la ficción que nos obsesiona. El todo está dentro de todo y ese todo es relativo como los conceptos de esas mismas cosas».

Asimismo apuntó que «escribir en primera instancia este poemario significó dos cosas fundamentales, una dar aspecto de realidad a las preocupaciones, sueños, frustraciones y esperanzas cada vez más tenues en el mal manejo de nuestro mundo, y segundo constituir un apunte o un argumento para edificar paso a paso una conexión vital con las artes visuales. En este sentido una exposición como Poemas Capitales emerge del sustrato de la poesía escrita oxigenando la imagen presa de los moldes de pensamiento para luego ser iluminada en esos fragmentos que solemos denominar 'objetos u obras de arte'. La fusión no es una idea abstracta, ni la diversidad un mito. Vincular es una experiencia vivida como la música o las leyes que rigen la espiritualidad. Quizás esto nos ayuda a seguir viviendo de cara a nuestra realidad y al desconcierto».

El programa dedicado a la trayectoria creadora de Lara coincide con el aniversario 35 del Centro de Desarrollo de las Artes Plásticas y Diseños, institución que se consolida como centro de referencia para el conocimiento y promoción del arte y el diseño cubano, motivo por el cual la muestra Poemas Capitales representa un espacio propicio para reunir distintas manifestaciones del arte, y sin dudas, un reto desde el punto de vista museográfico y curatorial ya que propone un vínculo visual y sonoro tanto con la poesía de Lara como con su obra pictórica.

En ella lo clásico y lo moderno tienen una indisoluble aparición, es por eso que hallamos la convivencia de la cerámica (de fines utilitarios y decorativos que Sotelo no descarta en sus piezas) con la pintura abstracta, el performance o el videoarte, acompañados de esculturas y pinturas que conforman el conjunto total de 30 piezas.

Representativas también de iconos de la producción del artista son las piezas de paisajes, retratos, fotografías (back light) y videoartes que comprende la museografía realizada para tales obras en la Sala Barreto, del mencionado centro, del cual igualmente servirán de sede a esta macro exposición el zaguán, el patio interior y el mezzanini de esa institución, para derivar en tres niveles de visualidad que conducen a la sala principal, en la que el espectador tendrá la posibilidad de asimilar un cuidadoso diseño museográfico que representa las cualidades del discurso 'poético' del artista.

Lara apuntó que en esta muestra encontraremos "casi todo lo que he abordado desde el año 89 hasta el 2017; y aunque pudiera parecer —y se parece— una 'antología visual' o una muestra retrospectiva (escritural), es un viaje que zigzagueará hasta atravesar una de las zonas más desconocida de mi trabajo: la abstracción, que será el eje donde se articulará todo el resto afín y también experimental".

Sobre el evento literario que tendrá como título Desde su voz otras voces: la poesía de Jesús Lara Sotelo, el artista dijo que se realizará dentro de la exhibición visual y "en él hallaremos presentaciones, conferencias y lecturas de importantes exponentes de nuestra literatura y crítica. Este evento tendrá lugar en momentos en que simultáneamente estarán ocurriendo diversas cosas como proyecciones, performance, interpretaciones musicales. Además, se estrenará la pieza musical Espacio Vital del maestro Frank Fernández, la cual se vindicará como otra obra dentro de la exposición Poemas capitales".

Sobre esta exhibición, Garrandés apuntó: «Si tuviera que definir lo que esta exposición es, lo que este espacio de creación y afluencias constituye, diría que aquí el espíritu de Lara revela sus continuas metamorfosis. ¿Acaso no sucede así en un creador que vive en las bisagras, en las coyunturas, en los hyphens? Pero cuidado: es un hombre de mirada plural, capaz de separarse de muchísimos cánones gracias a una densa lluvia de estímulos culturales, y de disolver fronteras, y de contaminar unas obras con el aliento de otras —el tejido de Lara Sotelo, el rizoma de su poética—, para no hablar de sus textos poemáticos, que, al mostrarse en tanto instalaciones, refundan un orbe presto a los intercambios, furiosamente personal, de singular movilidad».

Más información en la web: www.jesularasotelo.es

