
Teatro para una ciudad, teatro para todos

25/08/2017



Teatro, sociedad, resistencia... Son los pilares conceptuales de la próxima edición de una de las más relevantes citas de las artes escénicas en Cuba: El Festival Internacional de Teatro de La Habana.

Más de medio centenar de espectáculos lo consolidan como el más abarcador de los encuentros de su tipo en la región. De hecho, está comprobado: un espectador no tendrá oportunidad de verlo todo. De ahí la importancia de contar con información para contrastar las propuestas.

El 20 de octubre comenzará la XVII edición, que hasta el 29 de ese mes reunirá en la capital cubana a agrupaciones y artistas, procedentes de más de una decena de países de América y Europa.

La selección oficial ha sido dada a conocer recientemente: pretende ofrecer un panorama integrador del arte de representar, que asume desde ejercicios más o menos convencionales, hasta francas experimentaciones escénicas, trabajos para la calle y las plazas y obras de danza...

Una nota del Consejo Nacional de Artes Escénicas (CNAE), el organizador del festival, explicita la columna vertebral de la muestra:

«Hoy, mientras percibimos un mundo en constante mutación, cuyos impactos transforman el orden civilizatorio y las nociones del arte y la cultura, en el teatro se imponen reinventiones aparejadas a su ancestral resistencia».

De eso se trata: el teatro como invitación al pensamiento y la transformación social, más allá del simple entretenimiento.

Las propuestas internacionales apuestan por «la porfía intrínseca que implica hacer teatro desde el rigor del artificio», añade la nota publicada en el portal CubaEscena.

De Cuba se han escogido puestas que han recibido el Premio Villanueva de la Crítica u otros reconocimientos: habrá presencia de agrupaciones de 10 provincias del país.

CubaSí ofrecerá próximamente una serie dedicada a los espectáculos nacionales.

El Festival de Teatro de La Habana no tiene carácter competitivo.

La selección internacional

Au temps où les arabes dansaient, Radhouane El Meddeb, Francia; Clown's House, Demi Papada, Merlin Puppet, Alemania-Grecia; D! Retablos de la vergüenza, Arantxa Iurre, Tepsis, España-País Vasco; Defilló, Coreografía: Marianela Boán, Cía. Nacional de Danza Contemporánea, República Dominicana; Él Canta, Yo cuento, Freddy Ginebra & Víctor Víctor, República Dominicana; En el viento aire puro, Lautaro Lamas, Chakarunas, Argentina; Inútiles, Ernesto Orellana, Teatro de Sur, Chile; Justo a Tiempo, Pablo Brun y Mariana Elizabeth Dince, Zig-Zag Circo, Argentina; La arquitectura del Silencio, Agustín Meza, Teatro del Guetto, México; La razón blindada, Alexandre Kavanji, Cía. Paulícea de Teatro, Brasil; Le bruit des arbres qui tombent, Nathalie Beasse, Francia; Lupa. Mundos para mirar, Javier Lester Abalsamo, Lupa. Compañía de muñecos, Argentina; Monigote en papel carbón, Francis Monty, La pire espèce, Canadá; Miguel Will, Vladimir Cruz, 13 entre L y M, España-Cuba; No hay Flores en Estambul, Iván Solarich, Uruguay; Tebas Land, Sergio Blanco, Uruguay.

Muestra Nacional. Teatro para adultos

Apócrifas o todas son María, Roxana Pineda, Teatro La Rosa, Villa Clara; Balada del pobre BB, Alexis Díaz de Villegas, Impulso Teatro, La Habana; Departures, Nelda Castillo, El Ciervo Encantado, La Habana; Diez millones, Carlos Celdrán, Argos Teatro, La Habana; El Dorado, Sahily Moreda, Compañía El Cuartel, La Habana; Éxtasis, Flora Lauten y Eduardo Manet, Teatro Buendía, La Habana; Guan Melón! ¡Tu melón!!, Nelda Castillo, El Ciervo Encantado, La Habana; Harry Potter: se acabó la magia, Carlos Díaz, Teatro El Público, La Habana; Jacuzzi, Yunior García, Trébol Teatro, Holguín; La Cita, Osvaldo Doimeadiós, Teatro El Público, La Habana; La pasión King Lear, Julio César Ramírez, Teatro D´Dos, La Habana; Le chevalier Brindis de Sala, Jorge E. Caballero, Eduardo Eimil, Aire Frío, La Habana; Los caballeros de la mesa redonda, Freddys Núñez, Teatro del viento, Camagüey.

Teatro familiar

Como la noche y el día, Doris Méndez, Alas Teatro, Pinar del Río; Cuba de sol a mí, Juan González Fiffe, Teatro Andante, Granma; Érase una vez un pato, Arneldy Cejas, Teatro La Proa, La Habana; Historias bien guardadas, Ederlys Rodríguez, La Salamandra, La Habana; Los dos príncipes, Rubén Darío Salazar, Teatro de las Estaciones, Matanzas; Superbandaclown, Ernesto Parra, Teatro TUYO, Las Tunas.

En calles y plazas

Abducción tranquila, María Victoria Ballester, Gigantería, La Habana; Concierto para Aurora, Rocío Rodríguez Fernández, El Mirón Cubano, Matanzas; El mejor amigo del hombre, Juan González Fiffe, Teatro Andante, Granma; Las descabelladas historias de Polichinela en La Habana, Víctor J. Ariosa, Teatro del Caballero, La Habana; Mamarracho, Fátima Patterson, Estudio Teatral Macubá, Santiago de Cuba; Orquesta de payasos, Ernesto Parra, Teatro TUYO, Las Tunas; Santa Nuestra, Alejandro García, TECMA, Pinar del Río.

Nuevos autores, espacios y modos

Así que pasen cinco años, Carlos Díaz & Guests, Escuela Nacional de Teatro; Baquestritbois, José Ramón Hernández, Osikán Plataforma Escénica Experimental, La Habana; El Diccionario, Eva González, Teatro Irreverente, La Habana; El espejo, Mariam Montero, Mariam Montero Project, La Habana; El oeste solitario, Jazz Martínez Gamboa, Residencia de Creación, La Habana; Espontáneamente, Laudel De Jesús, Cabotín Teatro, Sancti Spiritus; Montañeses, José Oriol, Teatro de los Elementos, Cienfuegos; Noria, Fernando Muñoz, Alas D´ Cuba, Granma; Nos vemos, Jennifer H. Capraru, Ludi Teatro, La Habana; Zona, Atilio Caballeros, Teatro La Fortaleza, Cienfuegos.

Y de danza...

Welcome, Susana Pous, DanzAbierta, La Habana.
