
Estudiosos estadounidenses disertarán en Cuba sobre huella afrocubana

29/07/2017



Los profesores estadounidenses Robert Farris Thompson, Henry John Drewal, Charles Daniel Dawson, y el cubano Bárbaro Martínez, presentarán resultados de investigaciones y convidarán a la reflexión este sábado en el teatro de la prestigiosa entidad cubana.

El evento tiene lugar aquí a propósito de exhibirse en la institución más de un centenar de obras de 40 artistas sobre la cultura de origen africano y su influencia dentro de Cuba y más allá de la frontera nacional.

Los estudiosos abordarán indistintamente el impacto espiritual de lo afrocubano en Nueva York, la tradición yoruba-lucumí, el quehacer de tres artistas religiosos en Brasil: Zé Diabo, Mimito y Detinha de Xangô, y la cultura visual y tradición gráfica en el Congo.

Hasta el próximo 2 de octubre, la muestra titulada Sin máscaras, arte afrocubano contemporáneo, centra su atención en dos grandes líneas temáticas: las tradiciones culturales y religiosas de origen africano en Cuba y los principales conflictos relacionados con la cuestión racial.

Los autores de algunas de las piezas son Wifredo Lam, Belkis Ayón, Eduardo Roca, René Peña, Moisés Finalé, Lázaro Saavedra, Alenxandre Arrechea y Juan Roberto Diago, entre otros creadores.

El fondo fue creado en 2007 y reúne diversas manifestaciones artísticas como obras instalativas, pinturas sobre lienzo y madera, acuarelas, vidrio y esmalte sobre papel de aluminio, dibujos a tinta, grabados, entre otras técnicas.

Como complemento de la exposición, en los vestíbulos de las salas temporales del segundo y del tercer piso se proyectan ocho documentales de la realizadora de cine, investigadora, guionista y productora cubana, Gloria Rolando; junto a una treintena de instantáneas del fotógrafo estadounidense Roberto Salas.
