

Museo cubano dedica exposición a la influencia africana en la cultura

---

28/07/2017



Hasta el próximo 2 de octubre, la muestra titulada Sin máscaras, arte afrocubano contemporáneo, centrará su atención en dos grandes líneas temáticas: las tradiciones culturales y religiosas de origen africano en la nación antillana y los principales conflictos relacionados con la cuestión racial.

Los autores de algunas de las piezas son Wifredo Lam, Belkis Ayón, Eduardo Roca, René Peña, Moisés Finalé, Lázaro Saavedra, Alenxandre Arrechea y Juan Roberto Diago, entre otros creadores.

De acuerdo con el crítico de arte, ensayista y curador de la muestra, Orlando Hernández, el conjunto de obras ocupará tres salas del Edificio de Arte Cubano.

Allí además los profesores estadounidenses Robert Farris Thompson, Henry John Drewal, Charles Daniel Dawson y el cubano Bárbaro Martínez, impartirán charlas y conferencias magistrales mañana y el venidero 2 de agosto, en el teatro del propio museo.

Como complemento de la exposición, en los vestíbulos de las salas temporales del segundo y del tercer piso se exhibirán ocho documentales de la realizadora de cine, investigadora, guionista y productora cubana, Gloria Rolando; así como una treintena de instantáneas del fotógrafo estadounidense Roberto Salas.

El fondo fue creado en 2007 y reúne diversas manifestaciones artísticas como obras instalativas, pinturas sobre lienzo y madera, acuarelas, vidrio y esmalte sobre papel de aluminio, dibujos a tinta, grabados, entre otras técnicas.

---