
Danzón en La Habana

20/06/2017



Musicólogos, bailadores y agrupaciones musicales se reúnen durante el X Festival Internacional Danzón Habana, que se inicia este miércoles 21 de junio y concluirá el domingo 25, en varios espacios de la capital cubana y otras ciudades cubanas, bajo la divisa “Del danzón al mambo al chachachá”, en el centenario del músico Dámaso Pérez Prado.

Los teatros Mella y América acogen los espectáculos con agrupaciones que durante años han mantenido el danzón en su repertorio, en tanto la Asociación Caribeña de Cuba, en calle 41 y 88, acoge el certamen de bailadores de danzón que incluye categorías para niños, jóvenes y adultos. Del mismo modo habrá bailes populares en otros espacios y en el Salón Rosado de La Tropical.

Danzón Habana 2017 se extenderá también a otras ciudades, entre ellas, Madrugada, una de las urbes poseedoras del patrimonio de grandes compositores renovadores del danzón. Del mismo modo, el Centro Hispanoamericano de Cultura servirá de sede al habitual coloquio teórico dedicado a ese género musical. Se organizarán también talleres de baile del danzón y otros géneros de la música cubana como el mambo, chachachá, son, y casino.

Este año el Festival está dedicado a conmemorar el centenario del reconocido músico cubano Dámaso Pérez Prado, que inició su carrera artística, en Matanzas, y posteriormente fue pianista en La Habana de la orquesta de Paulina Álvarez. Otros aniversarios importantes que

serán recordados son: el 105 de la famosa cantante Paulina Álvarez, conocida como la Emperatriz del Danzonete, y el 120 de Aniceto Díaz, creador del danzonete. Así como el centenario de la llegada del danzón de Cuba a Yucatán.

Del mismo modo, estas jornadas estarán dedicadas a los estados mexicanos de Yucatán, Veracruz, Campeche y Quintana Roo, así como a las ciudades cubanas de Madruga, San Antonio de los Baños y Santa Cruz del Norte.

A este X Festival Internacional Danzón Habana, organizado por la Asociación de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, UNEAC, asisten invitados extranjeros, en especial una amplia delegación mexicana. Por Cuba se presentan reconocidas orquestas danzoneras y charangas de La Habana y otras provincias, entre ellas la Orquesta Miguel Faílde, con sede en Matanzas, y la Danzonera de Las Tunas, conformada por jóvenes músicos de esa provincia del oriente cubano, entre otras.

El danzón fue creado por el compositor Miguel Faílde quien en 1879, hace 138 años, estrenó en Matanzas la obra "Las alturas de Simpson".

El género fue enriquecido luego por los aportes de otros eminentes músicos habaneros como José Urfé, Raimundo Valenzuela y Antonio María Romeu. Con los años, este género musical danzario devino el baile nacional de Cuba. Traspasó las fronteras de la Isla y llegó a México donde se estableció y se mantiene como uno de los más conocidos de la música popular cubana conjuntamente con el bolero, el mambo y el cha cha chá.

En Cuba a más de un siglo del estreno del primer danzón, este género musical se revitaliza con el movimiento de Amigos del Danzón, con filiales en todas las provincias, y que aún a los bailadores en todas partes.
