

---

Cien años de soledad alcanza, cercana y universal, la mitad de su profecía

05/06/2017



Esa es la lectura que 50 años después de su publicación hace de *Cien años de soledad* una edición ilustrada en la que ha participado el hijo de García Márquez.

Realismo mágico, *boom* latinoamericano, volcán de imágenes... *Cien años de soledad* está vinculado a todas esas etiquetas desde su publicación hace, mañana, medio siglo, y sigue, gracias, en parte, a que es lectura obligada en muchos institutos, cosechando en cada generación nuevos lectores, fascinados por su cercanía, su magia y su apabullante y universal denuncia de la desigualdad.

A España llegó el mismo 1967, un año en el que la industria editorial alcanzó el máximo de obras nuevas publicadas en esa década, tras la «desaceleración» de la censura de Francisco Franco, que permitió la entrada de autores hispanoamericanos como Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa o José Donoso.

Penguin Random House celebra ahora la efeméride con una edición 50 Aniversario en cartóné y lomo de tela, ilustrada por la chilena Luisa Rivera (*Pimpinela escarlata* o *Me crece la barba*), y con la colaboración de Gonzalo García, hijo de García Márquez, que se ha ocupado de la tipografía.

La ilustradora, que reside en Londres, explica en una entrevista con Efe que el proyecto se lo propuso la editorial y

que a ella le encantó porque es «fan total» del texto, por no hablar de que su trabajo «tiende» al realismo mágico.

---