

Acosta Danza presenta en Cuba tres estrenos mundiales

---

02/03/2017



El plato fuerte de los espectáculos previstos para este jueves y los siguientes días 3, 4 y 5 de marzo, en la sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, será Avium, de Ely Regina Hernández; Nosotros, de Beatriz García y Raúl Reinoso; y Twelve, del español Jorge Crecis.

Según un comunicado de la compañía Acosta Danza, con dichas propuestas aborda temas fundamentales para estos tiempos y abre un espacio a jóvenes coreógrafos.

Avium emplea música de Camille Saint-Saëns y José Víctor Gavilondo, y recurre al mito de los hombres y mujeres aves para hablar sobre el ciclo de la vida y la solidaridad.

Nosotros, con música también de Gavilondo, aborda el mundo íntimo de una pareja con sus zonas de luces y sombras.

Mientras Twelve, sobre la música de Vincenzo Lamagna, exige a los bailarines una máxima disposición física y mental, con elementos deportivos y matemáticos.

El programa titulado Tercera Temporada incluye las reposiciones de Alrededor no hay nada, del coreógrafo español Goyo Montero sobre poemas de Joaquín Sabina y Vinicius de Moraes; y End of Time, una pieza neoclásica del estadounidense Ben Stevenson con música de Serguei Rachmaninoff.

Además, retorna a escena Babel 2.0, de la creadora catalana María Rovira y partitura original de Salvador Niebla.

La compañía Acosta Danza hizo su primera función en abril de 2016 y responde a un empeño de su fundador por ofrecer espectáculos integradores desde lo contemporáneo y lo neoclásico, sin desechar otras expresiones, épocas y estilos del arte danzario.

---