

Prensa británica elogia a Danza Contemporánea de Cuba

---

16/02/2017



Según el prestigioso crítico Donald Hutera, el programa escogido muestra la disciplina, versatilidad y energía de los 24 bailarines formados por la compañía.

Durante una gira por 10 ciudades del país, DCC presenta tres piezas en una misma noche: *Reversible*, de la coreógrafa belga-colombiana Annabelle López Ochoa; *The listening room*, del británico Theo Clinkard; y *Matria Etnocentra*, del cubano George Céspedes.

Para *The Times*, en *Reversible* la fisicalidad audaz es el plato fuerte de la danza de Ochoa; mientras en *The listening room* el movimiento puede parecer juguetonamente soplado por el viento, sin embargo, resulta efectivo con los ritmos de la música de Steve Reich.

Por su parte, a *Matria etnocentra* la califica de emocionante, fuerte e irresistible montaje.

La compañía realizó su primera presentación en Gran Bretaña en el Royal Concert Hall de Nottingham, la noche del 14 de febrero, y culminará la gira el próximo 18 de marzo.

Esta es la tercera ocasión que el conjunto madre de la danza moderna en Cuba llega a Reino Unido, y gracias al apoyo del Dance Consortium actuará en ciudades como Nottingham, Londres, Edimburgo, Cardiff, Newcastle y Brighton, entre otras.