
Supernova, de Argentina, con luces de jazz sobre La Habana

18/12/2016



Los jardines del Teatro Mella sirven de escenario para este trío que propone un jazz diferente, no centrado en las improvisaciones, sino respaldado por un cuidadoso trabajo académico, al decir de uno de sus integrantes: el pianista Fernando Balestra.

Desde el inicio, esta agrupación surgió como una especie de cooperativa donde cada uno pone lo suyo, dijo a Prensa Latina el baterista Fernando Tomassini.

El trío nació en 2011, en Bahía Blanca -una ciudad a 670 kilómetros de Buenos Aires-, veníamos de proyectos diferentes con propuestas diversas, pero hemos logrado un equilibrio entre todos, añadió.

Por su parte, Balestra ofreció detalles sobre las fuentes de inspiración creativa de la banda, sus intereses y anhelos futuros.

La primera producción discográfica L.A.S. fue un aprendizaje, queríamos explorar las múltiples posibilidades de adaptación de la música argentina, nos centramos en temas de Luis Alberto Spinetta, algunos otros de Astor Piazzola... contó.

Ahora, con este segundo CD proponemos composiciones propias del grupo, será un trabajo más ecléctico, detalló. De hecho, como "anticipo mundial" de ese volumen decidieron tocar en La Habana algunos de esos temas.

En este segundo trabajo, que saldrá publicado a mediados de 2017, habrá composiciones folclóricas y

adaptaciones de canciones famosas de Radiohead y Nirvana pues "queremos resignificar piezas que forman parte de nuestra formación", puntualizó Balestra.

Cada música tiene su lugar y su momento, pero las de entretenimiento han copado todos los espacios y hay mucho de una sola cosa y poco de lo demás, observó el pianista.
Por eso defendemos esta línea de concierto, con todo un trabajo camarístico y académico detrás, refirió.

También habló de la importancia de conservar el folclor y las músicas tradicionales, de ahí la elección de realizar los arreglos del primer CD con canciones ya conocidas de las cuales hicieron adaptaciones.

Posición que defendió el joven Lisandro Diez, a cargo del contrabajo y el bajo eléctrico en la agrupación.

La música es toda una y sirve para integrar a los pueblos, por ello, tratamos de manera muy humilde de seguir la tradición, nos interesa tomar elementos de la tradición popular argentina, del tango, del folclor, del rock... acotó Balestra.

Desde el 15 de diciembre y hasta este domingo, el Festival Internacional Jazz Plaza reúne en la capital cubana a músicos de los cinco continentes, entre ellos el trío argentino Supernova.

Esta edición 32 cuenta con grandes estrellas del jazz como el pianista cubano Chucho Valdés, los estadounidenses Terence Blanchard (trompetista) y Christian McBride (bajista) y la banda The Snarky Puppy.
