

---

Santiago de Cuba al compás del jazz

17/12/2016



De lujo fue la apertura del evento, con la participación de Roberto Fonseca y su grupo Temperamento, durante un espectáculo que contó con otros artistas cubanos y en el cierre con la emblemática Conga de Los Hoyos, una joya de la cultura popular tradicional.

Aunque las descargas y otras propuestas musicales transcurren fundamentalmente en esa institución, en la Sala de Conciertos Dolores, en el patio de la sede de la Unión Nacional de Escritores y Artistas, y en el Iris Jazz Club, los acordes de los instrumentistas se esparcen por el ámbito ciudadano.

De ello se encarga la amplia difusión del evento por los medios locales de difusión y la acogida entusiasta de jóvenes estudiantes de la enseñanza artística, quienes acuden a cada una de las citas y se confirman como fuente vital de la cual se nutre el auge del género en la segunda urbe cubana.

En "la Dolores" ofrecieron su arte el relevante pianista estadounidense Arturo O'Farril, quien junto al trompetista Yasek Manzano levantó al público de sus butacas tras la magistral interpretación de la conocida pieza Siboney, del compositor Ernesto Lecuona.

El cuarteto de saxofones Magic Sax Quartet integró también el elenco de la noche, como uno de los exponentes del calibre de los músicos santiagueros, entre quienes descuellan también Iván Acosta y su agrupación De Cuba somos.

Hasta mañana tendrá lugar el programa del Festival, devenido oportunidad, al decir de Fonseca, uno de sus principales organizadores, de que músicos cubanos y extranjeros de talla mundial aprecien la potencialidad del panorama sonoro de la ciudad, reservorio de la cultura cubana.

---