

---

Aurélie Dupont: Regresaré el año que viene a bailar en Cuba

02/11/2016



En declaraciones a la revista CubaPlus, la artista reconoció la calidad de los bailarines de la Isla y el papel que juega en ello la Escuela Nacional de Ballet, considerada una de las mejores del mundo.

Cuando en el extranjero baila un cubano, uno está seguro de que va a hacerlo bien, y aquí en las clases veo algunos muy talentosos y bien dotados, manifestó.

Dupont viajó a Cuba para participar en el presente Festival Internacional de Ballet Alicia Alonso, previsto hasta el próximo día seis, pero no bailó a causa de una lesión de su partenaire habitual, Hervé Moreau, días antes de este viaje.

No obstante, la diva francesa también presencié funciones y visitó la Escuela Nacional de Ballet de Cuba Fernando Alonso, que resulta un referente obligatorio para los profesionales de la danza.

Durante el encuentro en esa sede la artista sugirió la posibilidad de que franceses y cubanos intercambien experiencias.

Dupont destacó el respeto que mantiene por la herencia clásica y la intención de su compañía de retomar las piezas tradicionales en el repertorio y de elevar su nivel técnico.

En los últimos dos años hemos hecho más danza contemporánea que clásica y es muy importante conservar el legado del ballet, sin olvidarnos de la moderna que yo adoro, expresó.

Aurélie Dupont pertenece a una élite de artistas distinguidos con el rango de étoile (estrella), superior al de primer bailarín y sólo instaurado en el Ballet de la Ópera de París, cuna de la danza mundial y de la primera academia registrada en la historia.

Considerada una de las más brillantes exponentes de la escuela francesa, ha interpretado un amplio repertorio que incluye roles protagónicos de la gran tradición romántico-clásica como Giselle, La sílfide, Napoli, Cascanueces, La Bella Durmiente y Don Quijote.

---