
Abren expo en tributo a la Virgen de la Caridad del Cobre

08/09/2016



La muestra reúne obras de artistas de distintas manifestaciones y poéticas dentro de las artes plásticas; entre ellos Rubén Alpízar, Alicia Leal, Reynerio Tamayo, Rocío García, Santiago R. Olazábal, Sandra Ceballos, Lancelot Alonso, Eric Rebull, Kamyl Bullaudy y Samuel Riera, entre otros.

Lázaro Navarrete, en nombre de los 34 artistas participantes, destacó que en apenas 12 días organizaron la exhibición, con un espíritu de armonía y vaticinó una larga vida para este proyecto, para que continúe creciendo y se mantenga por mucho tiempo.

No sólo integran la exposición iconografías de la Virgen de la Caridad, sino también otras señas componentes de la identidad nacional, como los paisajes, interpretaciones abstractas de la cotidianeidad y la representación plástica de desafíos y dilemas, actualmente afrontados por la sociedad cubana.

Según la historia, el 24 de septiembre de 1915 un grupo de veteranos de la guerra de independencia firmaron en el Santuario de la Virgen de la Caridad, en Santiago de Cuba, una carta dirigida a Benedicto XV para solicitarle que proclamara a esta devoción mariana como Patrona de la Isla.

Tal pedido fue recibido por el Pontífice, quien, a través de otra carta, hizo la proclamación el 10 de mayo de 1916.

La actual exposición presenta imágenes muy variadas de uno de los íconos religiosos más populares en Cuba y de otros aspectos identitarios; asociados –casi siempre- a momentos esenciales de la historia nacional.

A esta santa el pueblo la denomina cariñosamente Cachita y la sincretiza con la deidad orisha Oshún, diosa que en el panteón afrocubano de la santería tiene como uno de sus principales atributos el amor.
