

---

Omara Portuondo y El Cigala unen las orillas del flamenco y el bolero

20/07/2016



Con un público subido hasta en los muros del recinto principal del Festival La Mar de Músicas ha seguido, como si estuviera en El Malecón de La Habana, una noche de calor casi tropical en Cartagena ha ambientado la actuación de Portuondo y 'El Cigala', quienes han llevado a un terreno común clásicos cubanos como Si te contara o Silencio.

El concierto comenzó con el cantaor madrileño enfrentándose a una versión del 'Te quiero, te quiero' de Augusto Algueró, llevada a la memoria colectiva por Nino Bravo, que dio paso a la pieza 'Amar y vivir', cuya letra ha llevado a los espectadores a recordar las vivencias personales que ha pasado 'El Cigala' tras el fallecimiento de su esposa, ocurrido el año pasado.

Portuondo, que ha salido airosa improvisando con su potente voz de sus problemas para recordar las letras en algunas canciones, ha entrado en escena cantando a dúo 'Si te contara', que ha servido para enlazar con sus interpretaciones en solitario de 'Lo que me queda por vivir', de Juan Fornell y 'Tal vez', en la que ha levantado al público de sus asientos.

La esperada versión de 'Lágrimas negras', de Compay Segundo, en la que ambos han transitado del bolero a la salsa con facilidad, ha llevado a una segunda parte del concierto en el que 'El Cigala' ha llevado la mayor parte del peso, con concesiones como una personal interpretación de 'Tú eres mi hermano del alma', de Roberto Carlos.

Para la última parte de la actuación, Portuondo se ha reservado grandes éxitos cubanos, como 'Siboney' o 'Amar también duele', mientras que El Cigala ha concluido su repertorio en solitario con 'Compromiso', en un contrapunto que ha demostrado la química surgida entre ambos artistas tras el concierto que dieron en Los Ángeles hace dos años, germen de la actual gira conmemorativa de los 85 años de la cubana.

Esperando un final acorde con las expectativas, la audiencia ha mostrado su alegría con las tres últimas canciones, 'La última noche que pasé contigo', 'La bien pagá' y 'Dos gardenias', que han cerrado una actuación que ha unido a dos artistas asiduos al festival cartagenero y que, en una evolución esperada por sus seguidores, han juntado sus vivencias en una gira que recorrerá Europa.

Una actuación en la que 'El Cigala' ha demostrado que, tras el éxito de las giras que realizó con el fallecido Bebo Valdés, se encuentra muy cómodo en el encuentro entre su cante flamenco y el son, el bolero y la rumba cubana.

Mientras, Portuondo ha escrito otra página más de sus 70 años sobre el escenario, en el que, superando las evidentes limitaciones físicas, ha constatado que su voz y su forma de entender la música siguen siendo atractivas para los espectadores.

El concierto de Portuondo y 'El Cigala' han supuesto el final de una nueva jornada del festival La Mar de Músicas, que ha traído a la ciudad portuaria a la franco-marroquí Hindi Zahra, que ha mostrado su mezcla entre la tradición musical bereber y unos arreglos vanguardistas.

Previamente, la plaza del Ayuntamiento se ha llenado con el afrobeat energético del cantante ghanés Pat Thomas y la Kwashibu Area Band, mientras que la plaza de San Francisco ha sido el escenario del concierto del grupo murciano Bosco.

---