Primer Encuentro de Trovadores en La Habana: Vida, te perdono

05/07/2016

La trova de todas las generaciones, desde los fundadores hasta los más jóvenes creadores cubanos, se da cita por estos días en La Habana para un encuentro que, al decir de uno de sus principales artífices, el popular trovador Frank Delgado, es el primero, pero no será el último.

“Es el Primer Encuentro de Trovadores en La Habana porque espero que haya un segundo, un tercero. Este es el primero y está dedicado a Santiago Feliú y Noel Nicola; lo hemos llamado Vida, te perdono”. Es un concentrado de trovadores, la idea es que la gente por lo menos piense que en una semana va a tener trova a buen precio y en buenos lugares, empezando con un concierto de Silvio Rodríguez, que ya esa apertura nos gana media batalla”.

Frank, quien demuestra que en asuntos de guitarras y canciones es perfectamente posible ser juez y parte, informó a CubaSí que la fiesta comienza el martes cinco de julio a las ocho de la noche con un concierto de Silvio Rodríguez en el patio de El Sauce, y dos horas más tarde, la sala Juan Formell del propio complejo recibe a Vicente Feliú.

Hasta el sábado se prevén dos presentaciones diarias: miércoles, Buena Fe y Frank Delgado; jueves, David Torrens y Adrián Berazaín. El viernes se suma el Kcho Estudio Romerillo con Tony Ávila a las siete de la noche, y a las diez Polito Ibáñez en el patio de El Sauce. Con el mismo esquema se presentan el sábado Ray Fernández y Pedro Luis Ferrer, quien cierra el encuentro.

Sobre los precios de las entradas, Frank especificó que los conciertos de El Sauce tendrán un costo de diez pesos, moneda nacional, con derecho a los dos espectáculos, mientras que los del Kcho Estudio tienen entrada libre: “La trova está presente en el verano, sobre todo la trova que tiene un público muy específico, no es muy grande, pero es muy fiel. Es la oportunidad de disfrutar de estos conciertos que a veces están a un precio difícil para mucha gente, así que hay que aprovechar estos momentos en que hay esta especie de bondad trovadoresca…”

¿Razones para este encuentro? Sobran, también para agradecerle a la vida y a la trova oportunidades de este tipo para disfrutar y pensar, pero como organizador y promotor, Frank Delgado tiene sus propias motivaciones:

“Muchas provincias tienen un festival de la trova: en Cienfuegos está Al sur de mi mochila, en Villa Clara el Longina, hay uno en Guantánamo, en Santiago de Cuba está el Festival Pepe Sánchez, y queremos que haya un festival de la trova anual aquí en La Habana; queremos que sea así siempre, con precios para que la gente pueda asistir, porque me lo han demostrado muchos espectáculos que he visto últimamente con buenos precios y buenos artistas, que se repletan con gente que no tiene acceso a otras opciones, pues los precios que tienen los centros culturales a veces no son del alcance de mucha gente, y entonces queremos que la cultura llegue un poco más allá y la gente, aunque sea en un concentrado al año, pueda disfrutar de sus trovadores preferidos”.

Y no importa de qué generación usted sea, hay trova para escoger en Vida, te perdono. A la pregunta sobre la intención de mezclar y sumar estilos y tiempos, responde inmediatamente el autor de Utopías y Cuando se vaya la luz, mi negra: “Claro, estamos desde los trovadores clásicos como Silvio hasta formatos que son de una trova un poco más lúdica, más bailable, como el caso de David Torrens; está Pedro Luis Ferrer, que hace una música muy cercana a la décima y la canción campesina; Buena Fe, que ha logrado conquistar una parte importante del público cubano. Creo que sí, que hay como para todos los gustos de las generaciones”.

Sin embargo, los trovadictos pueden esperar más. Para próximas ediciones, el Encuentro de Trovadores en La Habana debe crecer: “Ojalá pudiéramos hacerlo un poco más grande, con más participación, pero estamos apostando por un primer encuentro donde no se crucen los conciertos, que a veces los festivales pecan de eso, que a veces hay dos cosas al mismo tiempo y nade tiene el don de la ubicuidad. Entonces la gente puede ir a todas las presentaciones, porque, de hecho, Kcho Estudio está a una cuadra de El Sauce, así que pueden salir de allí para El Sauce. El año que viene vamos a hacerlo un poco más inclusivo, más grande, pero siempre con el criterio de que no se deben cruzar los conciertos”.

Además de los conciertos, Frank Delgado adelantó que se realizará una feria discográfica: “las empresas musicales de Cuba van a editar algunos títulos especiales para la ocasión. Sé que van a editar la primera antología de la trova de mi generación, que se llama Para germinar; se va a editar un disco hermosísimo que se hizo de un concurso de la UJC con canciones memorables en sus primeras versiones, y algunas disqueras van a traer su catálogo de la trova y lo van a vender en una feria que se realizará en las carpas que están en las afueras de El Sauce”.

Entre tanta variedad de músicos, de discursos creativos y estéticos, uno se plantea lo grande que se ha ido haciendo aquella canción que llegó sentada y guitarra en mano, pero casi todos coincidimos con Frank en aplaudir la evolución, siempre que no se desvirtúe el origen:

“La trova es una música que parte de la guitarra, o sea, gente como David Torrens o Buena Fe, su génesis es la guitarra; de hecho, David compone a través de la guitarra, sus canciones llegan con toda la idea del mundo a través de la guitarra, él se hace acompañar de un grupo y hace que las canciones suenen más llenas y den la intención que él quiere lograr, pero es en esencia un trovador, su estado de gracia a la hora de componer es de trovador. De Polito, todo el mundo recuerda sus primeras canciones: Como cada día, Recuento, que fueron importantes y eran canciones hechas a guitarra. Son músicos, pero su esencia es trovadoresca… En el próximo encuentro ya yo tengo pensado hacer un espacio así, con la esencia de la trova, solo a guitarra, en algún lugar…”