

---

(Art)xiomas, arte joven cubano en Estados Unidos

17/06/2016



El Museo de Arte de las Américas, en Washinton, acoge hasta el próximo 7 de agosto la primera exposición íntegra de artistas cubanos que residen en la isla y acuden a Estados Unidos para presentar sus trabajos.

La curadora de la muestra, Gabriela García, habló a Prensa Latina sobre la buena acogida del público de Washington: ha sido increíble, esta ciudad es cultural por excelencia.

"Fue una inauguración repleta, asistieron diplomáticos, coleccionistas, galeristas, artistas, estudiantes, cubanos residentes en la ciudad", comentó.

"Estaban expectantes de conocer la nueva generación. Además, de los 15 artistas asistieron 12 y eso fue un plus, pues muchas personas buscaban poder dialogar directamente con ellos", añadió.

Se conversó de puentes, confluencias, futuros proyectos, comentó vía correo electrónico.

Según el texto curatorial, entre las poéticas distintivas de esos artistas, existen líneas transversales que los aúnan como parte de una nueva generación, ya muy definida desde sus propias maneras y paradigmas.

Desde su génesis, el proyecto se concibió como apuntes sobre la nueva generación de artistas cubanos residentes en la Isla. "De ahí, la capacidad de la muestra de mutar, expandirse e incluir nuevas voces."

"Son indiscutiblemente artistas cubanos, pero pertenecen a la era de la globalización cultural, por lo que no deben analizarse como un arte de lo local, separado de los escenarios y modos internacionales", apuntó García.

La primera edición de esta muestra ocurrió en noviembre de 2015 en el Centro Cultural Español en Miami.

Ahora, la iniciativa se expande más allá de los 12 artistas iniciales: Adriana Arronte, Ariamna Contino, Adrián Fernández, Alex Hernández, Frank Mujica, Osmeivy Ortega, Jorge Otero, Mabel Poblet, Lisandra Ramírez, Adislen Reyes, Roger Toledo y Gustavo del Valle.

En esta ocasión se sumaron Josuhe Pagliery, Grethell Rasúa y Harold García. Un total de 23 obras integran la exhibición que abarca los más diversos lenguajes; instalación, video, fotografía, diseño, escultura, pintura, grabados, performance.

Incluso, muchas de las propuestas fueron pensadas para este espacio en particular.

De acuerdo a los organizadores, los integrantes de la muestra apuestan por la interdisciplinariedad, se nutren del diseño, privilegian la composición serial y existe un interés en la terminación final de la obra y en su puesta en escena.

Estos artistas cubanos pertenecen a la era de la globalización cultural. No deben analizarse como un arte de lo local, separado de los escenarios y modos internacionales, destacan.

---