
ESTRENOS DE CINE: The Transporter

14/06/2016



Al director y guionista francés Luc Besson se le ocurrió el argumento de *The Transporter* mirando una serie llamada *The Hire*, que eran ocho cortos de ficción realizados por directores de la talla de David Fincher, Ang Lee y Alejandro González Iñárritu.

La serie tuvo un éxito inmediato, más de once millones de visitas por internet en los tempranos dos primeros años de este siglo, y eso que era una época en que había que descargar los videos para poder verlos, y el ancho de banda que solía tener el internauta promedio era mucho menor que el actual.

Besson detalló las claves de *The hire*. Observó el ritmo frenético; la dosis equilibrada entre dolor y esperanza humanas... y las asumió en *The transporter*. Así nació esta cinta, protagonizada por uno de los pocos hombres calvos que mantienen su condición de sex symbol: el actor británico Jason Statham. La película contaba además con otra pincelada de gran fuerza: una coreografía de artes marciales muy bien cuidada, a cargo de Corey Yuen, un director de cine chino.

Después de *The transporter* en el año 2002 nació la saga, ya saben, *The transporter 2* y *The transporter 3*, con sus respectivos pequeños ajustes en el tema, pero siempre manteniendo su condición de thriller.

El argumento de *The transporter*: un ex soldado se dedica a un muy rentable negocio: transporta equipajes por encargo, pero nunca pregunta ni qué contienen los equipajes ni quiénes son los clientes que le pagan. Su condición discreta lo hace ideal para que la mafia lo contrate por trabajos. Todo va bien hasta que un día el paquete que está transportando se mueve... dentro está, viva pero amarrada, una mujer.

Con pequeñas variantes que apenas cambian este argumento llega en este año el remake de esta cinta. Quizás hubiera sido preferible una cuarta parte. El transportador (2016), dirigida por Camille Delamarre, tiene como protagonista a Ed Skrein, que aunque trata de estar a la altura, no tiene ni el carisma ni la elegancia de Jason Statham.

Así, el regreso de El transportador se queda bastante lejos de la trilogía inicial. No están las habilidades marciales a las que la saga tenía a sus fans acostumbrados y al protagonista le falta la carga irónica y de humor negro de Statham.

Los personajes de este remake, eso sí, tienen muy bien delineadas sus motivaciones y deseos. Todos, absolutamente todos sus movimientos están justificados en concordancia con su carácter e historia. El guión de la cinta está -y más para ser un thriller- exquisitamente cuidado.

Por lo demás, nada nuevo bajo el sol. El mismo ritmo movido y delirante; la misma historia de amor forzada entre el transportador y su "transporte" (la mujer protagonista, en la versión del 2016 interpretada por la actriz francesa Loan Chabanol). Si fuiste amante de la saga de estas cintas, a principios de este siglo, dale a este remake una oportunidad.
