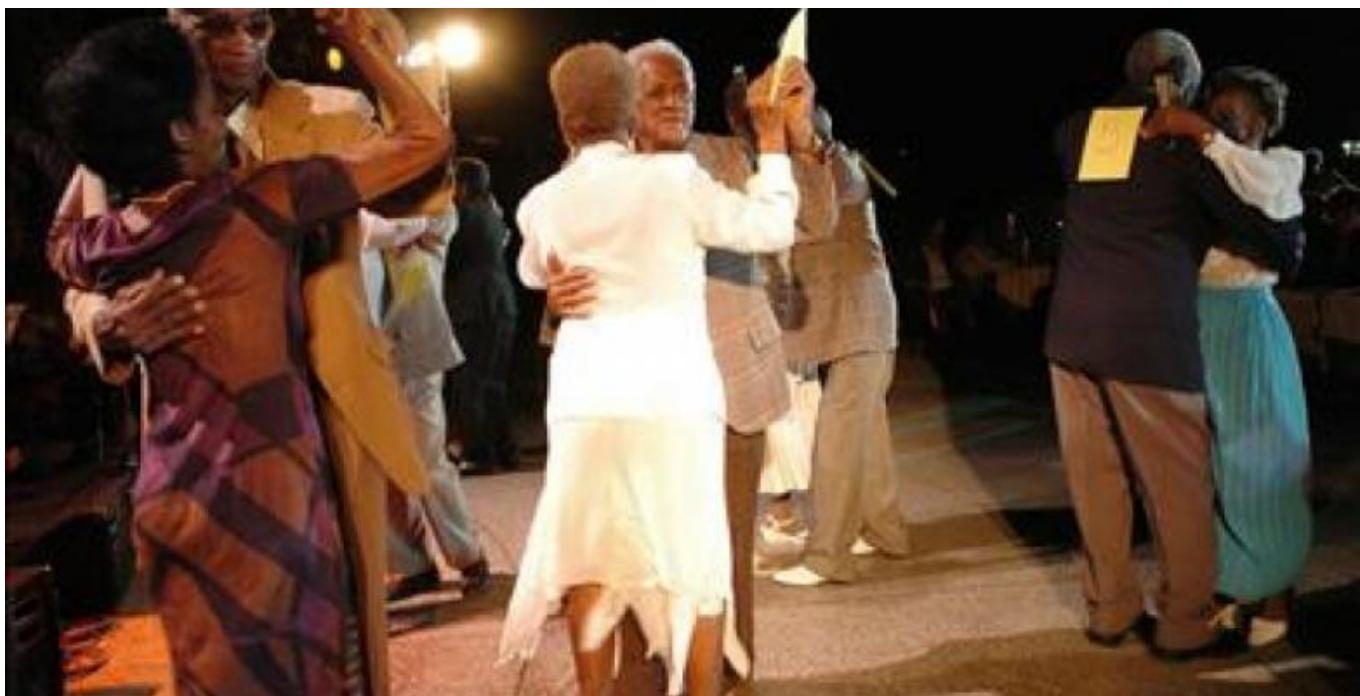


Encuentro de Danzoneros Miguel Faílde in Memoriam

28/03/2016



Del 30 de marzo al 3 de abril, la ciudad de Matanzas, cuna de ese género músico-danzario, acogerá la primera edición de esta cita internacional. Su programa incluirá conferencias, clases magistrales, talleres, concursos, entre otras propuestas. Participarán musicólogos, investigadores, compositores, intérpretes, y bailadores de danzón de Cuba y otros países invitados.

Durante sus jornadas tendrá lugar también el I Encuentro de Orquestas Típicas del siglo XIX en el país, por su formato, y que son cinco: una en Santiago de Cuba, dos en Santa Clara, una en La Habana y otra en Pinar del Río. Del mismo modo, se organizará un I Encuentro de Orquestas Danzoneras cubanas. Asistirán también grupos de pequeño formato, como algunos jazzistas que hacen danzón.

El comité organizador del I Encuentro Internacional de Danzoneros está encabezado por Ethiel Fernández Faílde, director de la Orquesta Miguel Faílde fundada hace cuatro años. Ese joven músico es tataranieto del propio Miguel Faílde, quien en 1879, estrenara en Matanzas la obra "Las alturas de Simpson", considerado el primer danzón.

El género fue enriquecido luego por los aportes de otros eminentes músicos habaneros como José Urfé, quien introdujo el ritmo del son oriental en su famoso danzón "El bombín de Barreto"; así como Raimundo Valenzuela y Antonio María Romeu. Con los años, este género musical danzario devino el baile nacional de Cuba. Traspasó las fronteras de la Isla y llegó a México donde se estableció y se mantiene como uno de los más conocidos de la música popular cubana conjuntamente con el bolero, el mambo y el cha cha chá.

Este encuentro organizará también varios certámenes y premiará a la mejor orquesta, a las más destacadas parejas de baile internacionales, así como a los tres bailadores más completos.

El danzón, nacido en la ciudad de Matanzas hace más de un siglo, fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación. Y ese género músico-danzario se ha mantenido con el paso del tiempo, y justamente encuentros como este trabajan por recontextualizarlo desde la música, el vestuario y otros elementos.
