

---

Jill Furmanovsky, la fotógrafa del rock, en La Habana

26/03/2016



Furmanovsky aprovechó el suceso cultural para regresar a la capital cubana, anunciándose a través de un video en las redes sociales desde donde anunció su viaje, por supuesto, cámara en mano.

No obstante, la fotógrafa se anticipó al concierto de la legendaria banda británica, incluyéndose también en el programa de la Semana de la Música Británica con una exposición de fotos suyas en la Fototeca de Cuba.

Desde el emplazamiento en el centro histórico de la ciudad, la presentación de Jill Furmanovsky alcanzó matices más personales, toda vez que la autora comenzó a narrar las historias relacionadas con cada una de las imágenes que proyectaba.

Instantáneas tomadas a lo largo de su carrera y que tienen como centro a reconocidas figuras del mundo del rock como Paul McCartney, Led Zeppelin, Pink Floyd, Oasis o el propio frontman de los Stones, Mick Jagger.

En ese relato, y sobre todo en las imágenes, Furmanovsky asienta también la historia de su vida desde el momento en que emigró desde su natal Zimbabwe hacia Reino Unido y su fascinación por el descubrimiento de la fotografía.

Su trabajo con estrellas del rock and roll, tanto en giras como en grabaciones en estudios, significó para Jill Furmanovsky la posibilidad de asistir a grandes conciertos, a la revolución del punk, a la influencia del reggae para este género, a la new wave; además de compartir con ellos y conocerles sin el lente de por medio.

La fotógrafa expuso su obra en Cuba con anterioridad, cuando en 2002 presentó la serie La revolución del rock and roll, también en la Fototeca de Cuba.

---