

---

Nueva película cubana: Santa y Andrés

11/03/2016



Según su autor, «es una película que se centra en la unión, el entendimiento humano que surge entre dos personas diferentes, pero que en esencia son lo mismo».

Esta reciente película cubana se encuentra actualmente en la etapa de posproducción y tendrá su estreno en el 38 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano que, como todos los años, se realiza en diciembre. Estamos hablando de *Santa y Andrés*, un drama escrito y dirigido por Carlos Lechuga, realizador de *Melaza*.

**—¿Cuál es el argumento de la película?**

—El argumento lo trabajé con el maestro Eliseo Altunaga. Cuenta la historia, como reza el título, de Santa y Andrés, dos personas que, a pesar de ser muy diferentes, tienen muchas cosas en común. La acción ocurre en el Oriente de Cuba en el año 1983. A Santa, una campesina solitaria de treinta años, la envían a ver a Andrés, un escritor homosexual cuarentón, que a pesar de ser mucho más culto que la muchacha, es una persona bastante sencilla. Con el paso de los días, estas dos personas tan diferentes se darán cuenta de que son más cosas las que los unen, que las que los separan. Es una historia de amor y amistad entre dos raros, dos seres apartados de la sociedad que se encuentran y se acompañan en el medio de la soledad. *Santa y Andrés* es una película que habla de la posibilidad de encuentro, más allá de las diferencias. Habla de la importancia que tiene, para los pueblos, cuidar a sus artistas. También habla de la importancia que tiene dialogar. Y es una película en contra de la violencia de cualquier tipo.

—¿En qué contexto surgió esta historia?

—Yo acababa de terminar *Melaza*, mi ópera prima, y a lo largo del recorrido de la película por varios países empecé a investigar a algunos escritores que estaban fuera de Cuba y que yo aquí en la isla desconocía por completo, y poco a poco me fue saliendo la historia.

—Tengo entendido que el guion fue premiado...

—Fue premiado en el Festival de La Habana del 2014 con el premio SGAE de Guion inédito, y también recibió el premio de Mejor guion iberoamericano en el premio SGAE Julio Alejandro en España. Estos premios ayudaron mucho en la realización de la película.

—¿Quiénes interpretan a Santa y a Andrés?

—Los actores principales hacen un largometraje de ficción como protagonistas por primera vez y son los maravillosos Lola Amores y Eduardo Martínez, del grupo teatral La isla secreta, que antes trabajaban en el grupo teatral El ciervo encantado. Junto a ellos actúan George Abreu, Luna Tinoco, y un joven talento llamado César Domínguez.

—¿Quiénes integran el resto del staff?

—El director de fotografía es Javier Labrador y la montadora es Joanna Montero. La asistente de dirección es Geraldine León, que trabajó conmigo en *Melaza* y luego en *Conducta*. La diseñadora de vestuario es Celia Ledon y el director de arte es Alain Ortiz. Además, contará con la música original de Haydée Milanés.

—¿Vuelves a trabajar independiente en este segundo largometraje?

—Sí, es una película independiente. Como ya es habitual, mis productores son Claudia Calviño, de Producciones de la 5ta. Avenida, y Alejandro Tovar. También está coproducida con Colombia y Francia.

—¿Cuánto tiempo te llevó el rodaje?

—El rodaje tuvo unas cinco semanas en una temporada muy calurosa, bajo un sol abrasador, en una locación de cantera, cámara en mano; fue bastante dura.

