
Ballet Español de Cuba resplandece en primera actuación de 2016

20/02/2016



Sevillanas y farrucas, así como baladas y guajiras flamencas estremecieron este viernes la sala Federico García Lorca del coliseo de estilo ecléctico recién restaurado y conmovieron a los amantes de esas danzas mediante el espectáculo Con puro acento español.

Instrumentistas de la compañía fundada por el maestro Eduardo Veitía hace 29 años acompañaron a los bailarines para formar un binomio inseparable en el cual música y taconeo arrebataron ovaciones entre los presentes.

Uno de los momentos más especiales de la puesta en escena fue cuando apareció de manera radiante la soprano María Eugenia Barrios, quien unió su lirismo a la voz aflamencada del cantaor Andrés Correa en una emocionante interpretación del tema Granada.

Para cerrar con broche de oro la primera actuación del conjunto en este año, Veitía se incorporó a bailar con su grupo en perfecta armonía durante un frenesí danzario que no terminó hasta la caída final de los telones.

Antes de la función, la compañía ofreció un Fashion Show en el vestíbulo del teatro, donde exhibió piezas textiles del diseñador cubano José Luis y prendas trabajadas en plata 950 y piedras semipreciosas de la orfebre Rosana Vargas y su marca Rox.

Fundado en 1987 bajo el auspicio de la Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso, el Ballet Español de Cuba ha conquistado la simpatía y admiración de miles de personas en Turquía, España, Costa Rica, México, Ecuador, Colombia y Nicaragua.