
Protocolo a escena por Argos Teatro

05/01/2016



Esta nueva puesta, un proyecto conjunto con la productora española Artífice Escénico, tendrá solo cinco funciones en La Habana, para luego iniciar una gira por Europa.

Esta temporada de estreno forma parte de la amplia programación de las Jornadas Villanueva que, cada enero, celebran el Día del Teatro Cubano. Las funciones serán 9 y 10 de enero, así como del viernes 15 al domingo 17 de enero, solo cinco presentaciones en la sede de Argos Teatro, Ayestarán y 20 de Mayo.

Según fuentes de Argos Teatro, el elenco está conformado por dos españoles: el primer actor Ernesto Arias y la joven actriz Paloma Zavala, para quienes González Melo escribió especialmente la obra. Ambos actores visitan Cuba por primera vez, invitados por el Consejo Nacional de las Artes Escénicas y el Centro Cubano del ITI, con el apoyo de la Embajada de España en Cuba. Durante su estancia en la Isla, impartirán también talleres de actuación en Argos Teatro.

En 2013 ellos protagonizaron el estreno, en Madrid, de la obra *Chamaco*, de la autoría del propio González Melo y bajo la dirección también de Celdrán, uno de los imprescindibles del teatro cubano contemporáneo y a quien se deben memorables puestas como *Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini*, *Final de partida*, *Aire frío* y *Fichenla si pueden*, entre otras.

Protocolo tiene por escenario una ciudad de la costa mediterránea española. Allí habitan Petra, joven alcaldesa, y Tomás, su marido, médico del exitoso balneario internacional que ha devuelto el esplendor económico a la región. Pero de repente África irrumpe en esa tranquilidad. Se disparan las alarmas ante una enfermedad desconocida y el pánico obliga a desenterrar errores (y horrores) del pasado.

González Melo-Celdrán, un binomio de gran éxito en la escena cubana en los últimos años, vuelven, una vez más, a una obra del gran dramaturgo Henrik Ibsen. Esta vez se concentran en *Un enemigo del pueblo*, para enmarcar la historia en una pareja española de hoy en medio de las contradicciones cívicas de la sociedad contemporánea.

Protocolo es la cuarta obra de Abel González Melo que Carlos Celdrán dirige. Con anterioridad han llevado a escena, con gran éxito de público y especialistas, *Chamaco*, *Talco* y *Mecánica*, todas ganadoras del Premio Villanueva de la Crítica y otros reconocimientos.
