
Artes escénicas en 2015: El año de Alicia

02/01/2016



Este ha sido, sin dudas, el año de Alicia Alonso. La gran bailarina cubana, fundadora del Ballet Nacional de Cuba y de la escuela cubana de ballet, ha recibido el homenaje de las instituciones de la cultura y de la nación toda por su aniversario 95. Alicia ha trascendido no solo por la concreción cotidiana de su arte, sino por sus innumerables aportes a la danza y a la cultura general. Ha sido también musa de numerosos artistas de todas las manifestaciones e inspiración para grandes intelectuales a lo larga de varias décadas de fructífero itinerario creativo.

Un teatro para Alicia

Durante 2015, el Consejo de Estado tomó una decisión inusual en Cuba: otorgarle a una institución cultural el nombre de una personalidad viva. El primer día del 2016 abrirá oficialmente el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, después de una reparación capital de tres años de duración. La obra es monumental: se cambió todo el mobiliario, se renovaron espacios, se limpiaron y rehabilitaron fachadas, techos, pisos y paredes, se ubicaron nuevas luminarias, se instaló un nuevo mecanismo escénico. Ahora La Habana cuenta con un coliseo de primera línea, capaz de satisfacer las demandas de las agrupaciones más exigentes. Será, además, un centro multicultural, pues reserva espacios para las artes visuales, la música y otros eventos artísticos y literarios. En el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso se seguirán presentando los mejores artistas y agrupaciones de Cuba, junto a importantes expresiones universales.

Carlos Díaz: Premio Nacional de Teatro

El Consejo Nacional de Artes Escénicas dio a conocer el ganador del Premio Nacional de Teatro por la obra de

toda la vida, que este año fue a manos del gran director escénico y maestro de varias promociones de teatristas Carlos Díaz. Se trata de uno de los más prolíficos creadores cubanos, autor de puestas esenciales del teatro y director de una de las grandes compañías del país, Teatro El Público. El arte de Carlos Díaz se zambulle en el gran entramado de la cultura y la identidad nacionales para “contaminarlo” con elementos del absurdo, el humor más o menos negro y una espectacularidad decidida. Díaz es también un hombre muy apreciado por sus compañeros, referente indiscutible de la pedagogía del teatro y un animador entusiasta. Ha trabajado también en la revitalización de los vínculos entre la cultura cubana y la estadounidense. En ese sentido, ha dirigido algunas puestas donde han participado creadores de las dos orillas, la más reciente estrenada en el último mes del año en La Habana.

Un importante Festival de Teatro

Compañías y artistas de casi una veintena de naciones participaron en la edición 16 del Festival de Teatro de La Habana, la más importante cita de las artes escénicas en el país. Esta convocatoria estuvo dedicada al arte del director y rindió homenaje al gran director británico Peter Brook, quien envió un mensaje especial que fue proyectado en la gala inaugural. En esa gala subió a escena el espectáculo Charenton, una de las puestas emblemáticas de Teatro Buendía, agrupación que celebró sus treinta años de existencia durante el Festival. Además de las presentaciones, que ocuparon casi todas las salas del circuito teatral capitalino, hubo un amplio evento teórico, centrado en el rol del director en las puestas contemporáneas. Completaron el programa del Festival de Teatro de La Habana varias exposiciones, presentaciones de libros y espectáculos callejeros, entre los que se destacó el gran pasacalle que tomó el Malecón habanero.

Una figura importante del ballet

El jurado del Premio Nacional de Danza 2015 reconoció a la primera bailarina, maitre y coreógrafa María Elena Llorente, figura esencial del Ballet Nacional de Cuba. Se trata de una de las más respetadas maestras de la danza cubana, con un significativo itinerario sobre la escena. Junto a las cuatro joyas del Ballet cubano, junto a Marta García, Llorente integró esa generación mítica que puso al Ballet Nacional de Cuba en la elite de la danza universal. Fue en la década de los sesenta, justo cuando se comenzaba a hablar de una escuela cubana de ballet, bajo la tutela de Alicia, Alberto y Fernando Alonso. María Elena Llorente era una bailarina exquisita, de una limpieza ejemplar. El jurado premió también un compromiso: el de María Elena Llorente con su compañía. María Elena Llorente ha apostado por el Ballet Nacional de Cuba, la agrupación con la que alcanzó sus mayores éxitos. Ha contribuido a la formación de jóvenes bailarines, al montaje de nuevas obras, a la conformación de un repertorio. No se puede contar la historia de nuestra principal compañía de danza obviando su aporte.

Los mejores espectáculos

A finales de año se dieron a conocer los Premios de la Crítica a los mejores espectáculos escénicos de 2015, seleccionados por la Sección de Crítica e Investigación de la Asociación de Artes Escénicas de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Entre las propuestas nacionales resultaron ganadores los espectáculos CCPC, del grupo El Portazo, dirigido por Pedro Franco; Triunfadela, de El Ciervo Encantado Cuba, dirigido de Nelda Castillo; Mecánica, de Argos Teatro, bajo la dirección de Carlos Celdrán y Yilliam de Bala coming son, del Proyecto Persona, con dirección de Sandra Ramy. Se otorgaron reconocimientos a Balada del pobre BB, dirigido por Alexis Díaz de Villegas con Teatro El Público, y a Matria Etnocentra, coreografía de George Céspedes para Danza Contemporánea de Cuba. Entre las puestas extranjeras fueron galardonadas Villa, de Teatro Playa, de Chile, dirigida por Guillermo Calderón; El diario de Genet, de Brasil, por Ateliê Voador Teatro, bajo la dirección de Djalma Thürler; Cenicienta, del Ballet de Monte Carlo, coreografía de Jean Christophe Maillot; Más Distinguidas, de María La Ribot, España; y Pedro y el Lobo, de Teatro Etcétera, de España. Dos puestas Baños Roma, de Teatro Línea de Sombra, México; y Glory Box, de Finucane & Smith, Australia, recibieron Reconocimientos. Los Premios de la Crítica reconocen cada año a los

mejores espectáculos de teatro, danza y circo presentados en las salas y espacios escénicos de todo el país.
