

---

EN EL FESTIVAL: El Acompañante

11/12/2015



Las películas de época están de moda en este 37 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano: Bailando con Margot, Espejuelos Oscuros, Cuba Libre, La Obra del siglo y El acompañante...

Esta última, de Pavel Giroud, se desarrolla en el contexto de los años 80, cuando los enfermos de SIDA eran internados en el sanatorio Los Cocos.

Fue una época de tabú hacia todo lo relacionado con la enfermedad de transmisión sexual, que provocaba rechazo y apatía hacia los contagiados. El filme cuenta la historia de dos amigos que se conocen en un período de decadencia en sus vidas y que juntos logran descubrir lo mejor de cada uno, gracias al entendimiento mutuo de sus virtudes y también de sus defectos.

El acompañante se centra en la transformación de sus personajes y no solo de sus protagonistas ya que hasta la jefa del sanatorio, tan fuerte de carácter e imperturbable que aparece al principio, muestra su humildad y simpatía cuando se sienta junto a los pacientes en el salón de la televisión ya casi al final del filme.

### **FESTIVAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO**

Otro momento muy emotivo en la cinta es cuando Horacio (Yotuel Romero) va a casa de la familia de su amigo

Daniel (Armando Miguel) y se encuentra al padre de este. Él es militar de alto rango y desde que su hijo cayó enfermo no se ha interesado por él. Mario le pide que rescate a su hijo del sanatorio a lo que muy fríamente le responde el padre que no, dejando ver que le importaba más su responsabilidad social como militar que el estado de su hijo.

Lo bueno de estas películas son las moralejas que dejan al final. Hasta el elenco de la misma subrayó, en la premier en el cine Chaplin, lo mucho que les había cambiado sus vidas la interpretación de sus personajes.

La mejor manera de interiorizar lo que nos deja El acompañante es olvidando la discriminación y las indiferencias. Todos podemos tener acompañantes en nuestras vidas si sabemos entender a los demás como los demás a nosotros.

**SINOPSIS:**

**Horacio Romero, el más grande boxeador cubano del momento, acaba de dar positivo en una prueba antidoping. Su castigo está en Los Cocos, un sanatorio en el que ingresan los enfermos de VIH de manera obligatoria y de donde pueden salir solo una vez por semana vigilados por los «acompañantes». Horacio será uno de ellos y de él dependerán las pequeñas libertades de Daniel, el paciente más conflictivo. Los intereses de ambos chocan. Daniel quiere vivir sus últimos días en libertad y está dispuesto a todo para lograrlo. Horacio quiere volver al ring y para ello debe pactar.**

**Director: Pavel Giroud**

**Productor: Lía Rodríguez, Antonio López, Delfina Catalá, Gustavo Pazmín, Edgard Tenenbaum**

**Guión: Pavel Giroud, Alejandro Brugués, Pierre Edelman**

**Fotografía: Ernesto Calzado Llanes**

**Editor: Jacques Comets**

**Música original: Ulises Hernández, Sergio Valdés**

**Sonido: Mario Nazoa, Clap Studios**

**Intérpretes: Yotuel Romero, Armando Miguel Gómez, Camila Arteché, Yailene Sierra, Jazz Vilá, Salvo Bassile, Broselianda Hernández**

---