

---

EN FESTIVAL: Papa, la otra historia de Hemingway en Cuba

07/12/2015



Tras el estreno mundial de Papa este sábado, en la cita fílmica habanera, Yari comentó en exclusiva a Prensa Latina que el verdadero reto de la producción estuvo en revisar los escritos del entonces joven periodista Denne Bart Petitclerc y cuan reales podían ser con relación a la personalidad de Papa, apodo por el que se conocía a Hemingway en la Isla.

El drama biográfico se basa en el guión del desaparecido Petitclerc y en su relación con Hemingway durante sus años en La Habana de los años 50, lo cual lo dota de una visión peculiar "porque ningún otro escritor había podido tener tanto acceso a su vida personal", sostuvo el director del filme.

La productora Amanda Harvey precisó en ese sentido que Adrian Sparks (Papa) "hizo un gran papel a la hora de interpretar al auténtico humano y no a la imagen que todos tienen de un hombre enojado, él realmente le aportó mucha humanidad a su personaje".

Bob Yari se mostró complacido por las facilidades de los gobiernos e instituciones de Cuba y los Estados Unidos para rodar las escenas del filme en las locaciones originales en las que estuvo Hemingway durante su estancia de más de dos décadas en Cuba.

Varios miembros del equipo de Papa coincidieron en sus declaraciones a la prensa en el privilegio de grabar con

un equipo de cubanos, sobre todo porque fue la primera película estadounidense rodada en Cuba en más de 60 años y pudieron rodar en el hotel Ambos Mundos, el bar Floridita y en la propia finca Vigía, residencia del autor de El viejo y el mar.

Harvey señaló lo esencial de filmar en las verdaderas locaciones para lograr una producción muy real, a tal punto, que despertara sensaciones como la experimentada por Mariel Hemingway, nieta del escritor y parte del elenco, quien dijo emocionarse en el momento en que se rellenó la piscina pues parecía devolverle la vida a la finca y a su abuelo.

"Tener a Adrian (Sparks) sentado en la Finca Vigía, frente a la máquina de escribir que usó Hemingway, fue mágico", subrayó Bob Yari.

Acudieron a la cita invernada el propio Sparks, la británica Joely Richardson, en el papel de Mary Welsh, la última esposa de Hemingway, y la también productora Weezie Melancon.

La cinta se exhibirá en otras dos ocasiones durante el 37 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la capital cubana y estará en los cines de Estados Unidos, presumiblemente, entre marzo o abril de 2016.

---