

The Rolling Stones de gira por Latinoamérica, ¿y Cuba?

12/11/2015



Hace poco, La Habana sedujo a Mick Jagger con su arquitectura colonial y sus carros antiguos: muchos vieron en esa visita la confirmación de un concierto de The Rolling Stones en Cuba, pero la plaza quedó fuera de su próxima gira.

Largas colas en Chile, Argentina, Uruguay, Brasil, Perú, Colombia y México anuncian esta semana los futuros conciertos de la agrupación británica, mientras muchos cubanos sienten la ausencia de esta plaza en su periplo latinoamericano.

Desde hace 10 años la mítica banda no pisa tierras de este continente, aunque Mick Jagger exploró el mes anterior nuevos territorios en la Mayor de las Antillas, tristemente no incluida en su recorrido de 2016, al menos no en la cartelera oficial.

Varios diarios reseñan que la agrupación programa las ciudades de sus conciertos basados en el producto interno bruto del país en cuestión y en cuan rentable sea un espectáculo allí.

Por primera vez, en 2016 The Rolling Stones se presentará en la brasileña Porto Alegre, y en Uruguay, Colombia y Perú.

En Montevideo están muy entusiasmados por las facilidades de pago en cuotas y no tan contentos con los precios de las entradas que rondan los 800 dólares para los mejores puestos. También los peruanos andan sufriendo con el costo de los tiquets.

Según el señor Jagger, los miembros de la banda se sienten muy emocionados por visitar algunas ciudades que no conocían: "Nos encanta tocar en América Latina, su público es uno de los mejores del mundo, ¡aportan mucha energía!".

Keith Richards coincide con su compañero de banda y cataloga de "increíbles" a los fans latinoamericanos.

Aunque dicen quienes saben que rara vez este par armoniza fuera de los escenarios. Para el guitarrista británico, Mick es un divo egocéntrico, megalómano e insoportable, como dijo en sus memorias.

Chismes y cotilleos de farándula que ponen más sazón a lo que ya de por sí tiene buen ritmo, pero eso también es espectáculo y los Rolling conocen mucho del tema.

Además de Jagger, Richards, Charlie Watts y Ronnie Wood, en escena estará el bajista Darryl Jones y Lisa Fischer, quien con su potente registro acompaña a las "satánicas majestades" en sus giras desde 1989 y ha mezclado su privilegiado timbre en dúos junto al líder del grupo.

Por varios medios ya circula el logotipo de este viaje, una versión de la boca con la lengua afuera encargada por Jagger al entonces joven estudiante del Real Colegio de Arte de Londres John Pascher.

Esa fue la pieza central de la portada del álbum *Stick Fingers* en 1971, diseñada por Andy Warhol, y representa uno de los gestos más típicos del líder de los Rolling con sus grandes labios carnosos y su lengua irreverente.

Ahora la imagen incorpora el mapa de Suramérica con rayas blancas y magentas que irradian desde el centro de la famosa boca.

The Rolling Stones volverán otra vez en este periplo sobre sus clásicos: *Gimme Shelter*, *Satisfaction*, *Jumpin Jack Flash*, *Sympathy for The Devil*, *Start Me Up* y *Miss You...* muchas de ellas compuestas en el siglo pasado cuando la banda comenzaba a arrasarse en los escenarios.

Este repaso de más de dos horas, según prometen en el programa, deja fuera temas de su más reciente disco original *A Bigger Band* que ya cuenta con unos cuantos años pues salió al mercado en 2005.

Precisamente, su anterior gira latinoamericana fue para promocionar ese álbum y llevaba el mismo nombre.

Este año, realizaron por Estados Unidos su *Zip Code Tour* y fue todo un éxito, para variar, con jugosos dividendos calculados por la revista *Billboard* en 100 millones de dólares.

A inicios de 2016 estarán de vuelta por el "nuevo mundo" con *América Latina Tour Olé* -nadie sabe a ciencia cierta el por qué de este nombre más apropiado para España y su tradición taurina- que comenzará el 3 de febrero en el Estadio Nacional, de Santiago de Chile.

Después, ofrecerán tres conciertos en Estadio Único Ciudad de La Plata de Buenos Aires los días 7, 10 y 13 de febrero; y el 16 de febrero estarán en Montevideo en el Estadio Centenario.

Brasil tendrá cuatro paradas en este recorrido: una en el Estadio Maracanã de Río de Janeiro el 20 de febrero, dos en el Estadio do Morumbi en Sao Paulo el 24 y 27 de ese mismo mes, y su debut en Porto Alegre en el Estadio Beira-Rio, el 2 de marzo.

El sitio escogido en Lima es el Estadio Monumental con la presentación del 6 de marzo, más tarde llegarán al Estadio El Campín en Bogotá el día 10 y culminarán en el Foro Sol de México, el 14 de marzo.

Los más optimistas comentan que The Rolling Stones nunca han sido tan meticulosos con la programación de sus giras y pueden haber sorpresas en el camino.

El esperado regreso de Mick Jagger a La Habana...

Hace apenas unas pocas semanas, a inicios de octubre, Mick Jagger caminó por las calles habaneras con la melena alborotada y una camisa azul celeste abierta al descuido. Solo pocos tuvieron el privilegio de verlo.

Casi nada se supo de su estancia en la isla, el británico vino a descansar, lo dejó bien claro en Facebook: "On a break in Cuba" (en un descanso en Cuba).

Aunque también hizo tiempo para su pasión de toda la vida: la música.

Por Internet y en algunos medios de prensa circularon fotos de su visita a los Estudios Abdala, algunos clubes capitalinos como el SangriLa y la Fábrica de Arte Cubano, el proyecto de X Alfonso, uno de los músicos más populares de la escena alternativa de este país.

En las redes sociales estallaron los comentarios y el rumor tomó tintes de anuncio oficial: The Rolling Stones viene pronto a Cuba. La visita de Jagger se parecía mucho a la confirmación de esa noticia.

Recientemente, el guitarrista de la mítica banda, Keith Richards, habló de un posible concierto del grupo en el habanero Estadio Latinoamericano, el próximo mes de marzo.

"Nos gustaría visitar Cuba ahora que la situación está cambiando. Es un lugar en donde se han dado grandes pasos culturales para el mundo entero. Sería interesante estar ahí, porque es un lugar nuevo para nosotros y seguramente seremos una novedad para ellos", dijo.

El bajista Darryl Jones también prometió seguirle insistiendo a Mick para tocar en La Habana, tras el éxito de una reciente presentación suya con la banda The Dead Daisies en esta plaza.

La banda activa más longeva y famosa de la historia del rock conoce estadios de casi todo el mundo, pero jamás ha tocado en La Habana, la ciudad que hace muy poco sedujo a Mick Jagger con sus calles de piedras y sus noches de salsa.

Ahora muchos en esta isla quieren reencontrar al flaco de los Rolling sobre un escenario en Cuba con sus explosivos movimientos aún a sus 72 años, los mismos que hacía desde los inicios del grupo cuando apenas tenía 20.
