

---

Harold López- Nussa: En mi casa era siempre un concierto

02/11/2015



Con regularidad ha participado en numerosos festivales entre los que están el Oslo World Music, el Montreux Jazz Festival, Verona Jazz Festival y el Barcelona Jazz Festival.

Para Harold López-Nussa al principio la música fue un piano, aquel mágico objeto que en su casa acompañaba las tardes, las noches y en general toda su niñez. Vinculado desde entonces a la música, acaso como en una suerte de predestinación, ya no concibe su vida sin ella.

"En mi casa era como si siempre fuera un concierto. Rodeado de músicos desde pequeño no concibo nada que haga sin que la música sea protagonista. Con 8 años empecé a estudiarla como algo muy serio, sin saber que estaba labrándome un camino".

**¿Cuándo empezaste a tocar jazz?**



El culpable fue Chucho Valdés, sin lugar a dudas. En un fin de curso, mientras estudiaba en la escuela de música Manuel Saumell tocó para nosotros. Me entusiasmó y sorprendió mucho su manera de tocar el piano. Hasta hoy no he borrado ni un detalle de ese día.

### **¿Qué te parece el jazz que se toca en Cuba?**

Creo que hay gente que se lo toma muy en serio, lo hacen con pasión y eso es fundamental. La energía que uno le ponga a su ejecución realmente puede respirarse en los conciertos, incluso en los rostros de la gente te das cuenta de si lo estás haciendo bien o no. Las nuevas aperturas van a contribuir a que el jazz cubano mejore su salud.

Se ha presentado con el grupo Klímax, de Giraldo Piloto; el cuarteto del trompetista Alexander Brown, Robertico Carcassés, Elmer Ferrer y su grupo, Haila Mompíe, Teresa García Caturla, José Miguel Crego (El Greco), Bobby Carcassés y Yusa.

En 2005, este Harold ganó el Primer Premio y del Premio del Público en el Solo Piano Competition en Montreux Jazz Festival, Suiza. Ha realizado conciertos en muchísimos escenarios internacionales, entre ellos el Teatro Olympia de París, New Morning Club de París, Barbican Center de Londres y Satin Doll de Burdeos. Con regularidad ha participado en numerosos festivales entre los que están el Oslo World Music, el Montreux Jazz Festival, Verona Jazz Festival y el Barcelona Jazz Festival.

"Ahora mismo, estoy de gira en Estados Unidos con el trío. Mi hermano en la batería y la percusión y Alune Wade (de Senegal) en la voz y el bajo eléctrico. Es un nuevo proyecto que grabamos en La Habana, a principios de este año, y que debe salir el próximo".

**Omara Portuondo**

Es un ser maravilloso. Tuve la oportunidad de acompañarla por tres años durante su gira internacional. Maravillosa experiencia. Estar a su lado en el escenario, es algo muy intenso a todos los niveles, porque te das cuenta que estás al lado de alguien que ama la música, que tiene el aura de los grandes y del mismo modo el público lo percibe y frenético no puedo parar de aplaudir en ninguno de sus conciertos.

### **Tu familia**

A ellos les debo lo que soy, una mención aparte para mi madre que ya no está. Mis padres fueron los primeros en llevarme a un concierto, digamos que de algún modo son responsables del amor que le profeso a la música.



Algunos años después de aquel primer día, en ningún momento olvidado, un piano es testigo-culpable de todos sus logros que no son pocos ni los únicos para este joven pianista. Quedan, para Harold López- Nussa muchos sueños que arrancar a las teclas y que nos serán devueltos, por suerte, a la manera inconfundible de sus melodías.

---