
La Sagrada Familia de Gaudí será concluida en 2026

21/10/2015



En su tradicional rueda de prensa anual en Madrid, Faulí indicó que se cuenta con presupuesto de unos 25 millones de euros anuales y en 2016 empezará la construcción de la parte superior de las torres centrales dedicadas a Jesucristo, María y cuatro de los Evangelistas.

La dedicada a Jesús alcanzará unos 175 metros, menos que los 180 metros del cercano monte Montjuic, por decisión expresa de Gaudí a partir del principio que lo construido por Dios no puede ser superado por el hombre. La de la Virgen María tendrá 140 metros y las cuatro de los evangelistas 135 metros cada una, para dar una espectacular apariencia al proyecto del genial arquitecto, considerado máximo representante del modernismo catalán.

Las torres, precisó Faulí, serán visibles desde el exterior en 2017 y se concluirán en 2020, sin los pináculos que coronarán las estructuras, realizadas -dijo- con una técnica nunca antes utilizada a una escala tan grande.

El proceso, reveló, consistirá en montar paneles de piedra con hierros tensados en su interior para conseguir un conjunto resistente y de una sola pieza, capaz de sostenerse ante el viento.

La Sagrada Familia contará con 18 torres, explicó Faulí en su encuentro con reporteros en la Sala Creuer ubicada en la base de la torre de Jesucristo, 70 metros por encima de la nave principal de la Sagrada Familia en

Barcelona.

Esta instalación ubicada en el crucero de la iglesia como caja receptora de luz y soporte de la torre se utilizará con fines explicativos en las visitas turísticas.

Faulí aseguró que durante 2015 se terminaron los vitrales de todas las naves, se espera concluir las esculturas de los portales del Nacimiento y de la Fe y el próximo 8 de noviembre se utilizará por primera vez la Sacristía de Poniente, todavía incompleta.

Aún sin terminar, anualmente 3,2 millones de personas visitan la obra a la que se dedicó casi exclusivamente Gaudí en los últimos años de vida, aunque solo pudo completar la cripta y el ábside en estilo neogótico y la torre de San Bernabé en la fachada del Nacimiento.

Para los estudiosos la Sagrada Familia supone la síntesis de la evolución del genial arquitecto con formas inspiradas en la naturaleza, incluyendo columnas inclinadas de forma helicoidal para recordar un bosque.
