

---

La danza, un puente cultural entre Cuba y Estados Unidos

16/10/2015



En declaraciones a Prensa Latina, el exbailarín de Danza Contemporánea de Cuba dijo que los intercambios comenzaron el pasado mes de junio con la visita a la ciudad norteamericana de ocho estudiantes y tres maestros de la institución dirigida por la maitre cubana Ramona de Saá.

Conocido en el mundo del espectáculo como Víctor Alexander, el coreógrafo aseguró que los alumnos de esta isla debutaron con éxito en el teatro del Rut Page Center for the Arts y fueron ovacionados por la crítica especializada de la nación norteaña.

Por su parte, jóvenes estadounidenses visitaron La Habana del 5 al 13 de octubre para conocer detalles del método de enseñanza de la Escuela Cubana de Ballet y compartieron escenario con varios de sus aprendices en el Teatro Miramar.

De acuerdo con Víctor Alexander, es importante para sus estudiantes aprender sobre la danza hecha aquí pues a su juicio los mejores bailarines clásicos del mundo son los cubanos.

Graduado de la Escuela Nacional de Danza, el artista dirige desde 2013 la Ruth Page School of Dance de Chicago, centro inaugurado hace 45 años por Ruth Page, una de las maestras de danza más importantes en Estados Unidos.

Después de una brillante carrera en Danza Contemporánea de Cuba, agrupación en la cual llegó a ser Bailarín Principal, el bailarín cubano guarda con celo esas enseñanzas porque condicionaron en gran manera su desempeño como maestro, especialidad a la que dedica casi todo el tiempo.

"Indiscutiblemente la compañía fue una gran escuela para mí, su director Miguel Iglesias tiene algo muy peculiar pues le interesa que los bailarines no solo se nutran de los libros sino que aprendan con coreógrafos de otros países", expresó el creador.

Reconocido como uno de los mejores coreógrafos y bailarines de 2013 según la revista Danza Magazine, Víctor Alexander regresó a los escenarios habaneros a principios de 2015 en una presentación con la compañía norteamericana Hedwing Dances.

---