
Presentan en Villa Clara libro sobre la obra de Leonardo Padura

28/09/2015



La presentación formó parte de los festejos por los 25 años de la editora villaclareña Capiro, institución que a su vez tuvo a su cargo la publicación del volumen.

Destaca el autor que es este el primer libro de un escritor cubano que reúne ensayos sobre el autor de *La novela de mi vida* (2002), en un minucioso análisis de su producción narrativa y periodística, que incluye además una extensa entrevista que le realizara en 1997, publicada ahora en toda su extensión.

“Acercarse a la obra de Padura —refiere Michelena— es una manera de agradecer una lectura que he disfrutado mucho, de agradecerle a un autor que se ha ocupado de darle otra dimensión a la literatura policial cubana, a la narrativa cubana y latinoamericana”.

Para Padura, Premio Nacional de Literatura 2012, este examen de su prosa le satisface mucho, pues una mirada crítica desde afuera siempre pone de relieve otros puntos de vista que quizás el propio autor no haya percibido por estar tan dentro de su propia creación artística.

En 103 páginas, agrupadas en cinco capítulos, el lector podrá encontrar aproximaciones teóricas, oportunos análisis y explicaciones que en cierto modo le irán develando la obra de Padura desde otro ángulo: el de la investigación literaria en pos de escudriñar los porqués de una obra sumamente consolidada.

El texto solo ha sido presentado con anterioridad en la capital cubana y deviene en eficaz ejercicio de crítica literaria, pero sin muchos tecnicismos, “de modo que puedan acceder a él la mayor cantidad de personas

posibles”, agrega Michelena.

Leonardo Padura es considerado uno de los autores cubanos contemporáneos de mayor prestigio dentro y fuera de la Isla, con un quehacer autorial que incluye las novelas *El hombre que amaba a los perros* (2009); *Adiós, Hemingway* (2001); *Herejes* (2013), así como otros volúmenes que lo han convertido en un autor perseguido y agotado en el panorama literario cubano.

Lo nuevo y bueno de Padura

El presente año ha traído para Leonardo Padura gratas sorpresas profesionales, como el otorgamiento del premio Princesa de Asturias de las Letras 2015, especie de Nobel español, otorgado a personas con una notable trayectoria y aportes desde diferentes ámbitos.

Al decir del jurado del galardón, citado por ABC.es, la obra de Padura constituye “una soberbia aventura del diálogo y la libertad”, a lo que el agrega que el autor de *La cola de la serpiente* (2011) “muestra los desafíos y los límites en la búsqueda de la verdad. Una impecable exploración de la historia y sus modos de contarla”.

Será en el mes de octubre cuando viaje a la península ibérica a recibir este lauro, que condecora su notable trayectoria literaria, y que según expresa a CubaSi no esperaba.

“Sabía que estaba nominado, pero de ahí a ganarlo el tramo es bastante largo. Lo he asumido como fundamentalmente creo que es: un premio a tantos años de esfuerzo, de dedicación al trabajo literario y de alguna forma también un premio para la literatura cubana”, apunta Padura, quien se convertirá así en el segundo cubano en recibir el reconocimiento, solo antecedido por el saltador de altura Javier Sotomayor.

Leonardo Padura es un intelectual que no cesa de trabajar y ya tiene listo varios guiones de una serie que se producirá en España sobre su personaje de Mario Conde, que también ha sido retomado en una nueva novela “que es más policiaca que *Herejes*, que tiene un carácter más histórico, filosófico...”

“Esta nueva novela viene más en el estilo de *La neblina del ayer* (2009) con dos tiempos, hay una historia que viene del pasado, entronca con el presente y ahí hablamos de la realidad cubana, con un análisis de que es lo que está pasando en Cuba. He decidido que termine antes del 17 de diciembre de 2014, porque desde esa fecha hacia acá ha comenzado en Cuba una dinámica que es un proceso que está en marcha y que va a dar mucho de qué hablar”, concluye Padura.