
Coro Entrevoques inaugura Festival Les Voix Humaines

26/09/2015



La también directora del Coro Nacional de Cuba guió a la agrupación por un repertorio que incluyó temas clásicos del siglo XX como *Gloria*, *Canción de cuna para despertar a un negrito*, *Miedo*, *Alma llanera*, *El manisero*, *Chili con carne*.

Asimismo, interpretaron la versión coral de *Hallelujah* junto a Vocal Sampling, Ruy López-Nussa y La Academia.

El colofón de este Festival no podía ser mejor, comentó el destacado guitarrista y compositor Leo Brouwer —quien preside el evento—, pues la maestra Digna Guerra es una perenne guardiana de las voces corales de Cuba y el mundo.

Como preámbulo de la presentación del Coro Entrevoques, tuvo lugar la apertura de la exposición «Alta voz contra la pared», del pintor cubano Esterio Segura, quien aseguró en exclusiva a la AIN que la idea de formar parte del Festival le tomó por sorpresa.

La muestra recoge aproximadamente 22 obras que pertenecen a cinco o seis proyectos artísticos en los que he trabajado, pero aun así, no tiene la intención de ser una exposición antológica, señaló Segura.

Desde hace algún tiempo, comentó también el artista, tenía la idea de reunir piezas de mediano y gran formato en algún lugar de la ciudad, y el patio del MNBA me pareció ideal.

«Alta voz contra la pared» no se circunscribirá al Festival Les Voix Humaines, sino que se convertirá en una exposición itinerante por las ciudades del país, siempre adecuándose a los sitios y la disposición de espacios.

Les Voix Humaines, además de agrupar en La Habana a más de 300 artistas de diferentes latitudes, generaciones y estilos, será, como expresara Brouwer en el programa del evento, un llamado a la paz mundial y al cuidado del

planeta.
