
“Cecilia Valdés” vuelve a escena

14/09/2015



El Festival de Les Voix Humaines, presidido por el afamado músico cubano Leo Brouwer, se desarrollará del 25 de septiembre al 18 de octubre.

Con música del Maestro Gonzalo Roig y libreto original de Agustín Rodríguez y J.Sánchez Arcilla, basada en la relevante novela cubana del siglo XIX, “Cecilia Valdés”, de Cirilo Villaverde, esta puesta es una nueva versión de Juan R. Amán, su director artístico, quien mereciera el Premio Nacional de Teatro en 2013. La dirección general es del Maestro Roberto Chorens, director del Teatro Lírico Nacional de Cuba.

Esta zarzuela, devenida una joya del patrimonio escénico y musical cubanos, fue estrenada en el propio Teatro Martí, conocido otrora como el “Coliseo de la Cien Puertas”, el 26 de marzo de 1932. Esa primera función estuvo a cargo de la soprano mexicana Elisa Altamirano, y la orquesta fue dirigida por propio Maestro Gonzalo Roig, autor de la partitura.

Según fuentes de la compañía, los roles protagónicos serán interpretados por primeras figuras como la soprano Milagros de los Ángeles, el tenor Saeed Mohamed en el papel de Leonardo; mientras que el personaje de José Dolores Pimienta estará a cargo del ya consagrado bajo, Marcos Lima.

Entre los compositores cubanos de zarzuelas se encuentran los destacados músicos Ernesto Lecuona, Gonzalo

“Cecilia Valdés” vuelve a escena

Publicado en Cuba Si (<http://cubasi.cu>)

Roig y Rodrigo Prats. Y sobresalen particularmente además de “Cecilia Valdés”, de Roig; “Amalia Batista” y “María Belén Chacón” de Prats; así como “María la O” y “Rosa la China,” ambas de Lecuona.

Junto a esta temporada, el Teatro Lírico Nacional mantiene su programación habitual en la sala Gonzalo Roig, ubicada en su sede en el Palacio del Teatro Lírico, situada en Zulueta entre Ánimas y Neptuno, en La Habana Vieja. Las presentaciones incluyen los conciertos: “Viernes joven” (6:00 p.m.), con los nuevos valores de la Compañía; “Sábados líricos en su Palacio” (5:00 p.m.), con destacados solistas del Lírico Nacional; y “Conciertos dominicales” (5:00 p.m.), con instrumentistas y vocalistas de música de cámara.

El arte lírico en Cuba tiene una fuerte tradición, incluida la representación de zarzuelas, óperas y operetas. En La Habana del siglo diecinueve, entonces llamada por muchos la «Capital filarmónica del nuevo mundo», fueron escuchados, por primera vez en el continente americano, relevantes títulos del repertorio lírico universal. Hoy existen en Cuba tres compañías líricas con décadas de historia: la Ernesto Lecuona, de Pinar del Río; el Teatro Lírico Nacional de Cuba; y la Rodrigo Prats, en Holguín.
